

Тема мечты и реальности в стихотворении Раисы Котовской

«Роняют клены листья в вышину...» в контексте поэзии 80-х годов XX века

Шилова Е.А.

Литература

10 класс, МБОУ гимназия №3 г. Ставрополя им. Героя Советского Союза

Л. Севрюкова, г. Ставрополь, Ставропольский край

Научный руководитель: Ерицян Л.Г., МБОУ гимназия №3 г. Ставрополя им. Героя Советского Союза Л. Севрюкова, г. Ставрополь, Ставропольский край

Введение

В современном литературоведении разносторонне рассмотрена тема девичьих мечтаний и их соотношения с реальностью в произведениях как русских, так и зарубежных писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Дж. Лондона, О. де Бальзака и др. Однако при этом до сих пор остается незаслуженно обойденной вниманием тема мечты и реальности в современной лирике, в частности в поэзии 80-х годов XX века. А ведь именно 80-е годы прошлого столетия считаются периодом очередного подъема читательского интереса романтике и романтизму, случившегося после 60-х годов, ознаменованных приходом на поэтический олимп В. Тушновой, Н. Рубцова, Б. Ахмадуллиной и других мечтателей-«шестидесятников».

Раиса Котовская – замечательная ставропольская поэтесса, автор множества философских, очень глубоких и невероятно лиричных стихотворений. Многие почитатели её творчества отмечают особый, тихий лиризм, светлую грусть, женскую мудрость, которые так свойственны русской поэзии начала 80-х годов XX века. Но, к сожалению, в настоящее время не обозначены и не проведены параллели между мотивами лирики талантливого ставропольского автора и тематикой творчества известных советских поэтов, живших и творивших в одно время с Р. Котовской. Этим и обусловлена **актуальность** данного исследования.

Цель исследования: изучить способ реализации темы мечты и реальности в стихотворении Р. Котовской «Роняют клены листья в вышину...», через анализ образа лирической героини стихотворения выявить средства раскрытия темы мечты и реальности рамках избранного периода, определить влияние на нее литературы более ранних периодов.

Задачи:

- 1) рассмотреть развитие темы мечты и реальности в стихотворении Р. Котовской «Роняют клены листья в вышину...»;
- 2) сравнить сходные с ним по идее стихотворения Н. Грибачёва и Л. Дербенёва;
- 3) выяснить влияние произведений классической литературы на переплетение темы мечты и реальности в поэзии 80-х гг. в целом и в стихотворении Р. Котовской в частности.

Методы исследования

В ходе исследования применены культурно-исторический; сравнительно-сопоставительный методы, а также интертекстуальный анализ.

Основная часть

Раиса Николаевна Котовская родилась 6 января 1951 года в Молдавской ССР, однако детство и юность провела на Ставрополье, в городе Минеральные Воды. Писать стихи стала рано, еще до поступления в Литературный институт имени М. Горького, закончив который, реализовалась в разных профессиях, но о поэзии никогда не забывала, окончательно посвятив ей свою жизнь в начале 1980-х годов.

Это было время огромного интереса читателей к поэзии. В общественной и духовной жизни страны происходили радикальные изменения, изменялись представления читателей об эстетике, художественной ценности и проблематике литературных произведений. В литературную жизнь нашей страны вливались молодые поэты-новаторы, чьи произведения создавались под влиянием, с одной

стороны, традиций классической русской литературы, с другой – типичных для того периода эпатажа, вызова, эксперимента. На слуху у всех были сочинения поэтов-бардов, тексты рок-баллад, стихи и песни из ставших культовыми кинофильмов.

Кристалльно чистой, освежающей струей в лирике 80-х годов стала романтическая поэзия о мечтах, девичьих грезах, отрешении (пусть даже на время) от реальности.

Таково стихотворение Раисы Котовской «Роняют клены листья в вышину...», опубликованное в сборнике стихов «Ночной дождь» (1982 г.) [1: 14], уносящее читателя в мир девичьих мечтаний. Оно открывается схематичной картиной осени, отсылкой ко времени старинных парусников и одновременно к реальности:

Роняют клены листья в вышину,
Отделанные золотом богато,
Как лишний груз с идущего ко дну,
Охваченного пламенем фрегата.

Листья, как воспоминания о прошлом, «опускаются на дно, подсвеченные солнечным потоком», скоро они исчезнут, как тонущий парусник, придет зима... Однако лирическая героиня – юная девушка – словно со стороны наблюдает печальную, но величественную картину, при этом думая о своем:

И девочка в раздумье одиноком
Глядит на них в вечернее окно.

Такое свойственное юности отстраненное созерцание природы делает героиню и сильной, и ранимой одновременно. Она пока не хочет думать о реалиях окружающего мира, ее не особо волнуют философские проблемы:

Она читала что-нибудь сейчас...
Миры людей, их мелочные войны —
О, все и вся для этих свежих глаз
До срока осуждения достойно!

Для лирической героини сейчас важнее всего мечты о собственном будущем, личном счастье (то, что оно непременно состоится, девушка не сомневается), неизбежной любви, которая вот-вот придет – нужно только немного подождать. И как любая юная особа, она никому не поверяет своих грёз, пожалуй, только дневнику – вечному спутнику романтических героинь всей мировой литературы. Она внутренне понимает, что придет время – и все закончится, нужно будет взрослеть, принимать жизнь с ее светлыми и темными сторонами, но с дневником – свидетелем ее мечтаний и тайных надежд – она расстаться и не готова, и не собирается:

И все же я не выброшу на дно
 Вслед листьям дневничок свой позабытый,
 Где девочка печально и открыто
 Глядит на мир в вечернее окно.

И как тут не согласиться с В. Брюсовым, утверждавшим: «Вечен только мир мечты»! [2: 188].

Стихотворение Раисы Котовской, наполненное теплым светом осеннего вечера, льющегося в окно, шелестом опадающих листьев, на наш взгляд, являет собой прекрасный образец романтической поэзии, столь свойственной 80-м годам XX века.

Это произведение относит нас к стихотворению Николая Грибачёва «Голубизна – не подобрать названья...» [3: 216], лирическая героиня которого столь похожа на предыдущую:

Голубизна – не подобрать названья,
 Прозрачна глубь, и глазу даль близка,
 И девушка, как самоизваянье,
 Стоит на кромке жёлтого песка.

И вновь – юная девушка, погруженная в свои мечты, и вновь – море как символ свободы и безбрежных надежд, и вновь внутренний свет и чистота:

В ней всё пока легко и беззаботно

И сердце чайки реющей вольней...

Она, как и девушка из стихотворения Р. Котовской, даже не подозревает о том, что ждет ее в недалеком будущем. Но если Котовская не говорит нам прямо, что ждет ее героиню в будущем, то Н. Грибачев, пусть нечетко, но «набрасывает» образ того, кто поможет юной красавице идти по жизни, преодолевая препятствия и невзгоды:

Он за неё пройдёт огни и воды
И выпьет чашу горестей до дна,
Поскольку не находит у природы
Созданий совершенней, чем она!

И здесь вспоминается бессмертная сказка-феерия Александра Грина «Алые паруса», в которой Артур Грей готов был сделать все возможное и даже невозможное, чтобы мечта Ассоль стала реальностью как вознаграждение за ее кроткое терпение, искренность и чистоту души.

В 1985 году поэт Леонид Дербёнев написал стихотворение, которое как текст песни к фильму «Выше радуги» получило огромную известность: «Засыпает синий Зурбаган, // А за горизонтом ураган...» [4: 276]. В нем образ лирической героини почти детально соотносится с образами героинь предыдущих стихотворений:

Смотрит юная девушка с пристани
Вслед кораблю...

Вид моря перед ураганом, который «грохотом и гомоном и гамом, // Путь свой начинает к Зурбагану», подсказывает нам о неизбежных разрушениях, которые ждут всех, в том числе и лирическую героиню, но пока она предпочитает не думать о них, а лишь «плечами поводит, озябнув от вешнего ветра» (ветра перемен?). В её образе сплелись и мечтательность, и уход от реальности, и неведение будущего:

В мире, где девчонкою босой,
У прибоя бегают Ассоль,

Бегают смешная озорная,
Ничего о парусе не зная.

Мечты уносят ее, как и героиню Котовской, от реальности в несуществующий мир, находящийся «где-то между будущим и прошлым». Ассоль еще не знает о Грее, но помнит, как волшебник предсказал корабль под алыми парусами и капитана, который увезет ее в дальние края подальше от насмешек, испытаний бедностью, и грёзы о скором счастье греют ее душу, заставляя и читателя поверить, что, конечно же, «сгинет ночь, и день придет иной, // Как волна приходит за волной...», и вместе с автором безнадежно полюбить это время, это состояние души.

Таким образом, поэзия 80-х как никакой другой жанр литературы являет нам образ мечты как неиссякаемого источника для размышлений, идеального будущего и идеального «Я». А Раиса Котовская в своем стихотворении «Роняют клены листья в вышину...» дает возможность читателю хотя бы на миг, как и ее героине, поверить «в собственную власть // Над случаем – удачей, невезеньем» и забыть о неизбежном существовании грани между девичьими грезами и реальностью.

Список литературы

1. Котовская Р.Н. Ночной дождь. Стихи. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1982. – 46 с.
2. Брюсов В.Я. Полное собрание сочинений и переводов. – СПб.: «Сирин», 1913, том 1. – 258 с.
3. Грибачев Н. Собрание сочинений в шести томах. Том 2. Стихотворения. Миниатюры. Басни. Стихи и сказки для детей. – М.: Художественная литература, 1985. – 544 с.
4. Дербенёв Л. А жизнь идет. Песни родные и близкие. – М.: ЗАО Изд-во: Центрполиграф, 2000. – 303 с.