

«Фасады русской избы»

Стародубова К. Е

п.Циммермановка Хабаровский край Ульчский район МБОУ СОШ

п.Циммермановка, 7 класс

Руководитель: Ипполитова Л.И. социальный педагог, педагог дополнительного образования, учитель технологии МБОУ СОШ п.Циммермановка.

«Мой дом — моя крепость!» —
сказал мудрец.

И был абсолютно прав

Не важно избушка или дворец.

Введение

Выбор темы вызван интересом к фасадам русской избы.

Цель проекта:

Изучить традиции строительства русской избы

Задачи проекта:

Выяснить, что такое русская изба

Собрать информацию о фасадах русской избы

Изготовить макет русской избы

Объект исследования:

Русская изба

Предмет исследования:

Традиции строительства русской избы

Гипотеза:

Русская изба - удивительное творение рук человека

Методы исследования:

анализ литературных документов

моделирование

поисковый

практический

Практическая значимость:

Работу можно применять при проведении классных часов, внеурочной деятельности, на уроках истории и изобразительного искусства.

Актуальность темы:

Я считаю, что знать историю народа, его быт необходимо, так как это часть истории, которую нельзя забывать.

История Русской избы

Жилище для человека во все времена было основной частью его жизни. Оно спасало людей от непогоды, диких зверей, являлось крепостью. Из истории России мы знаем, что уже в XVI - XVII веках большинство зданий на Руси строилось из дерева. Мне захотелось узнать, что собой представляла русская изба, что означают узоры на фасаде избы, а также самой побывать в роли строителя и создать макет русской избы.

Изба – это деревянный бревенчатый дом, который являлся самым распространенным жилищем русского крестьянина в сельской местности.

Слово «изба» происходит от древнеславянского «истьба».

По внешнему виду русского дома можно было определить социальный статус, вероисповедание, национальность его хозяев. В одной деревне не было двух совершенно одинаковых домов, ведь каждая изба несла в себе индивидуальность и отражала внутренний мир рода, в ней проживающего.

Дерево служило основным материалом. Из дерева крестьянин мастерил почти все предметы, нужные ему в быту. Избы рубили тоже из дерева. Отсюда и слово “деревня”. Деревенские избы в старину ставились не по порядку, а, как говорили, “на радостном месте”, чтобы хозяину было удобно, и чтобы соседу не мешать. Со временем стали их выстраивать фасадом, то есть лицом к дороге,

и получилась “у-лица”. Избы в селах раньше никогда не красили и ничем не обшивали. Люди умели ценить красоту и теплоту дерева.

В пасмурный день бревна изб смотрятся как серебряные, в погожий они голубеют, порой они темно-коричневые, а на солнце они как теплый светящийся мед.

Конструкция русской избы

Основой деревянного дома был сруб, который представляет собой коробку. Эту коробку собирали из подготовленных бревен. На избу небольшого размера требовалось до 150 бревен. Бревна подбирали приблизительно одинаковой длины и толщины. Строили, без измерительного инструмента и сложных расчетов – по чутью, как душа подсказывала.

Бревна укладывали горизонтальными рядами, каждый из которых назывался «венец». Сами бревна скрепляли друг с другом в углах вырубленными «замками». Для более плотного прилегания и сохранения тепла между бревнами прокладывали мох или паклю. Чем больше венцов, тем выше жилище.

Почти весь фасад крестьянского дома украшали резьбой. К своему дому крестьяне относились как к живому существу. Поэтому некоторые названия частей дома похожи на названия частей тела человека. Например, «наличники» - от слова «лицо», находятся «на лице» избы. «Причелина» - от слова «чело», украшение на челе избы. Верхней частью избы являлась крыша, которую в основном покрывали соломой. Более зажиточные крестьяне ее закрывали тесом, а потом и все стали использовать тес. Она защищала дом от осадков и от внешнего мира. Украшали крышу солнечными знаками, чтобы в семье было здоровье, благополучие и счастье. Крышу завершал конек (конь - охлупень) это бревно, которое лежит поверх гребня крыши. Конь символизировал солнце, движущееся по небу, становился солнечным знаком, под защитой которого находился дом и вся крестьянская семья. Конь - символ добра и счастья. Недаром говорили: «Конь на крыше - в доме тише».

Полотенце - короткая резная доска, крепились на стыке причелин. На них изображались символы солнца: с левого края причелины - восходящего утреннего солнца, с правого края - вечернее заходящее солнце. Большое внимание уделялось оформлению окон, так как боялись и считали, что через оконный проем злые люди и недоброжелатели могут подглядеть, сглазить, причинить болезнь. Поэтому в XVII веке появился важный элемент декора, как наличник и ставни. Наличники оформляли языческой символикой:

Растительный орнамент

Это символ нарождающейся жизни и плодородия. Растительный орнамент из переплетающихся побегов и ветвей символизирует мирового древо.

Солнце

Они защищали дом от нечистой силы и приумножением как материальных, так и духовных благ. Солнце изображалось в разных видах, и не всегда это был круг. Часто встречается его изображение в виде ромба с исходящими из центра лучами. Его сопровождают солярные спутники – конь и птица, которые, согласно мифологии, являются «носителями».

Вода

Несет в себе смысл очищения. От нее зависит урожай и благосостояние семьи. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам — это все знаки воды, дарующей жизнь.

Земля

Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы — так обозначается вспаханное и засеянное поле.

Поле – ромб или квадрат, разделенный внутри на четыре части. В целом, ромб или квадрат с точкой посередине – это то, что может родить.

Двухскатная крыша - шапка здания. Чем выше она, тем легче скатываются с нее снег и дождь. Верхний ярус под небом – чердак, крыша. Жизнь души, поэтому самая нарядная.

Практическая часть



Первым этапом работы было создание макета избы. Ярусы дома я сделала из старого конструктора. На избу мне потребовалось 40 бревен. Крышу дома я сделала из картона и обклеила тонкими дощечками, которые мне выпилили родители.

Склеила все клеем ПВА. Труба для дома и элементы декора я взяла с детского конструктора, а что-то сделала из бумаги. Все элементы внешнего оформления русской избы выдержаны: ставни, наличники, конек, причелины, полотенце.

Заключение

Изучая тему фасады русской избы, я поняла, что дом – это не только жилая постройка, но дом – это и родина, и семья. С дома начинается жизнь человека, домом жизнь и заканчивается. Человек строит и обустроивает свое жилище, поэтому каждый угол, каждая деталь наполнены смыслом.

Я считаю, что я достигла цели своего проекта. Я убедилась в правоте своей гипотезы «Русская изба – действительно удивительное творение рук человека», выполнив макет избы. Результатом моей работы станет: презентация «Фасады русской избы» и Макет «Русская изба». Их можно будет использовать на уроках изобразительного искусства, истории.



Список используемой литературы

1. Беловинский Л. В. «Изба и хоромы: из истории русской повседневности». Профиздат, 2002;

2. Улыбашева М. Русская изба от печки до лавочки. Москва, 2015.

3. Электронная всемирная энциклопедия «Википедия».

4. Забылин М.В. Русский дом/ М.В. Забылин.- М.: Просвещение, 2000.-164 с.

Интернет – источники:

5. <https://moiarussia.ru/premudrosti-tajny-sekrety-russkoj-izby/>

6. <http://www.liveinternet.ru/users/katiava/post266183332>

7. <http://fb.ru/article/159324/vneshnee-i-vnutrennee-ubranstvo-russkoj-izbyi>