

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Чернушко Л.Н.

МБОУ СОШ № 1, Лосино-Петровский, e-mail: larisatchernushko@yandex.ru

Аннотация: Данная статья посвящена применению основных форм и методов искусства на уроках английского языка. В статье рассматриваются основные понятия арт-технологий: творческие презентации, ролевые игры, театрализованные уроки.

Ключевые слова: арт-технологии, творческие проекты и презентации, ролевые игры, театрализованные уроки.

Актуальность темы: В условиях современного развивающегося общества с его стремительной динамикой жизни искусство приобретает особое значение, поскольку способно всесторонне влиять на людей и делать их более гуманными. Искусство обладает безграничными возможностями для интеллектуального развития учащихся как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Применение различных жанров искусства на уроке способно оживить и обогатить иногда рутинный учебный процесс новыми красками, сделать педагогический процесс более насыщенным и интересным, а также обеспечить эффективное достижение результатов педагогической деятельности. Именно искусство предлагает один из наиболее популярных и эффективных методов работы на уроке английского языка — метод арт-технологий.

Впервые термин «арт-терапия» был употреблен А. Хиллом в 1938 году. В настоящее время помимо этого термина могут использоваться близкие по значению названия: «терапия творчеством», «арт-терапевтические технологии», «арт-психология», «креативная терапия», «терапия творческим самовыражением» [4]. По мнению М. Ю. Алексеевой, под арт-терапией в школе понимается одно из направлений в работе педагогов и психологов,

подразумевающее разработку и организацию развивающих занятий с детьми, направленную на эффективное развитие творческого начала школьников [1]. Близкое по смыслу определение дает М. И. Киселева, отмечая, что арт-терапия является методом, связанным с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождением им оптимальных способов решения своих проблем [3]. К арт-технологиям относится использование: средств иллюстративной наглядности; просмотр видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений, создание коллажей по разной тематике, разучивание стихов, рифмовок, песен, художественное сочинение, инсценирование, исполнение различных ролей в диалогах, ролевых играх, небольших пьесах стимулирует интерес учащихся к изучению английского языка, восстанавливает их внутренние силы, ускоряет темп их интеллектуального развития, иными словами объединяет их мировосприятие, чувства, переживания и даже пластику. Спонтанность, креативность и творчество являются важнейшими составными частями арт-технологии [2].

Арт-технология предлагает различные формы работы с обучающимися. По количеству участников выделяют *индивидуальную, групповую, коллективную формы*, по степени активности участников - *пассивную, активную, смешанную формы* работы с учащимися.

Индивидуальная форма работы с учащимися предполагает непосредственное взаимодействие учителя и одного ученика.

При *групповой форме* работы учащиеся делятся на группы, которые создаются на различных основаниях.

Коллективная форма подразумевает работу учителя со всем классом целиком.

Пассивная форма работы основывается на том, что ученик использует художественные произведения, созданные другими людьми. Это могут быть музыкальные произведения, картины, книги.

Активная форма предполагает создание учащимися своих собственных произведений: рисунков, скульптур, танцев.

Смешанная форма используется, когда ученик прибегает к произведениям искусства (сказки, картины, скульптуры и т.п.) для создания своих собственных продуктов творчества.

Возможности арт-технологии позволяют учителю использовать различные виды работы с учащимися. В своей работе я чаще всего применяю изотерапию, сказкотерапию, куклотерапию.

Изотерапия - терапия изобразительным искусством (рисованием). Изобразительное искусство - самый естественный для человека вид творчества. Оно позволяет человеку понять и выразить свои чувства, ощущения, представления об окружающем мире. Кроме того, рисование помогает развивать мелкую моторику рук, чувственно-двигательную координацию.

Огромное значение в изотерапии играют цвета, которые использует ребенок для создания своего рисунка. С помощью цвета можно передать свое настроение, восприятие мира и самого себя, самовыразиться.

Сказкотерапия - это терапевтическое воздействие на ребенка с использованием материалов сказок, направленное на развитие творческих способностей учащихся, расширения их сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Куклотерапия - это терапия, которая основывается на использовании кукол как основного терапевтического средства.

Куклотерапия помогает ребенку развить коммуникативные навыки, выплеснуть свои негативные эмоции. Куклотерапия предоставляет ребенку своеобразную психологическую защиту, позволяет спрятаться за ролью. При разыгрывании спектакля ребенку кажется, что это не он говорит, действует, а кукла, поэтому и отвечать за содеянное будет не он, а кукла. Происходит проекция, перенос ребенком себя на куклу. Таким образом, куклотерапия позволяет учителю получить важные диагностические данные о возможностях, интересах, привычках ученика, его семейной ситуации, о внутреннем мире ребенка, его проблемах. Ребенок же получает возможность

проиграть жизненные ситуации, примерить их на себя или, наоборот, со стороны посмотреть них.

Куклотерапию удобнее всего применять во внеурочной деятельности, хотя можно и на уроках.

Часто в своей практике применяю просмотр мультипликационных фильмов, фрагментов из кинофильмов и называю это кинотерапией. Важно только правильно подобрать подходящий материал.

Один из самых любимых приёмов - это коллажирование. Применяю его на разных этапах урока, но чаще всего на этапе рефлексии. Так как создание коллажа - это искусство, то считаю, что этот приём можно тоже отнести к арт-технологии.

По моему практическому опыту, включение арт-технологий может быть весьма полезно в процессе обучения английскому языку учеников начальной и средней школы. Данный подход позволяет учителю повысить мотивацию обучаемых, и вследствие этого улучшить их успеваемость. Практика показывает, что ребенок успешнее усваивает материал на уроке в том случае, когда он заинтересован. Применение элементов арт-технологий в обучении иностранному языку дают очень многое. Самое главное, они будят воображение, развивают образное мышление, создают ситуацию проживания детьми изучаемого материала. Вместе с тем, уроки подобного типа обучают учащихся различным видам ситуативного поведения, правилам речевого этикета, показывают приемы правильного выхода из конфликтных ситуаций, ускоряют развитие навыков говорения и общения. На таких уроках умственное воспитание осуществляется в непрерывной связи с социальным, эстетическим и оздоравливающим, чего трудно добиться на других уроках. В сценариях таких уроков проявляются элементы самых различных культур: культуры общения, речи, пластики, одежды, отношений. Когда этот сценарий исполняется учениками, то каждый из них вступает с другими в ролевое общение. Идет полная самореализация ученика. Благодаря играм активизируются все познавательные процессы учащихся: внимание, память,

мышление, творческие способности. Игра может стать эффективным средством, помогающим учителю иностранного языка превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое учащимися занятие. Игры могут использоваться на любом этапе обучения английскому языку и с любой возрастной группой. Одной из главных задач на среднем этапе обучения английскому языку в школе является постановка правильного произношения. Поэтому особое внимание необходимо уделить такому этапу урока, как фонетическая зарядка, проводимая в игровой форме. Дети лучше воспринимают и усваивают материал, если он как-то обыгрывается, инсценируется, в этом хорошую помощь оказывают стихотворения, песни и сказки. Использование на уроке английского языка песен, рифмовок, стихотворений позволяет учащимся овладеть лексикой и грамматическими структурами без особых усилий. Включение песен способствует формированию лингвистической компетенции учащихся, развивает навыки произношения. Содержание текстов песен и стихотворений способствует расширению активного запаса слов учащихся [5]. Иллюстративная наглядность стимулирует активность и интерес у учащихся. Основными функциями наглядности является повышение мотивации обучаемых, развитие творческого воображения и мышления, усвоение учебного материала. Работа с наглядным материалом стимулирует учащихся на говорение, и аудирование. Различные вербальные и невербальные наглядные средства, используемые учителем на уроке, помогают сохранить в памяти детей тот смысл, который нужно им передать или воспринять. На эмоциональное состояние учащихся позитивно воздействуют сказки. Они снижают тревогу и негативные проявления учеников. При помощи работы со сказкой можно развивать все виды речевой деятельности у учащегося. Например, можно проигрывать эпизоды сказки, и тем самым развивать навыки говорения. Можно дать учащемуся в качестве домашнего задания дописать продолжение сказки, вследствие чего у учащегося происходит развитие навыка письма. После прочтения сказки следует обсудить поведение и действие персонажей,

следовательно, развитие навыков говорения. И, наконец, можно использовать аудио и видеоматериалы для развития навыков аудирования. Этот метод может быть применен для развития навыков общения и доверия друг к другу. Он является эффективным инструментом для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе, для эмоциональной поддержки и, наконец, для улучшения навыков разговора и слушания. На средних и старших этапах обучения часто используются театрализованные уроки. Сценарии таких уроков включают роли, описание сцен, костюмов, то есть все как в настоящих спектаклях. Для каждого такого урока специально разрабатывается сценарий: сюжет, роли, действия героев, речевые тексты, характер и манеры поведения, цели героев их симпатии и антипатии. Когда этот сценарий исполняется учащимися, то каждый из них вступает с другими в ролевое общение согласно сценарию и тем уже меняет свои, естественно сложившиеся в классе отношения, что помогает школьникам, которые имеют низкий социальный статус в классе, повысить его. И в этом также состоит неизмеримая ценность этих уроков. Не вызывает сомнения, что такие уроки способствуют дальнейшей успешной социальной адаптации выпускника школы, так как проигрывание подобных ситуаций в классе учит их решению соответствующих проблем за пределами школы. Кроме того, необходимо отметить, что любая ситуация ролевого общения является к тому же стимулом к развитию спонтанной речи, в том случае, если она является динамичной, связанной с решением определенных проблем и коммуникативных задач (ролевая игра). Очевидно, что искусство своими многочисленными жанрами способно восстановить внутренние силы учащихся, поддержать, а иногда и ускорить темп их общего и интеллектуального развития и обеспечить устойчивость эмоционального состояния. Применение арт-технологий в обучении способствует эмоциональному подъему ученика, что приводит к расширению спектра его осознанных эмоциональных переживаний и расширению возможности самопознания. В завершение следует отметить, что арт-технологии подходят для работы с детьми с различными

способностями и в группах с их смешанным уровнем, поскольку они позволяют каждому ребенку действовать на собственном уровне и быть оцененным за свой вклад индивидуально. Применение арт-технологий позволяет сделать обучение английскому языку в школе творческим, интересным, нескучным, очень живым и разнообразным.

Литература

1. Алексеева М. Ю. Развитие творческого мышления младших школьников средствами арт-терапии (на материале обучения иностранному языку): дис. ... канд. пед. наук. 2007. 244 с.
2. Безрукова В. С. Все о современном уроке в школе: проблемы и решения. М.: «Сентябрь», 2004. 160 с.
3. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2008. 160 с.
4. Копытин А. И. Системная арт-терапия. СПб.: Питер, 2001. 224 с.
5. Петричук И. И. Еще раз об игре // Иностранные языки в школе. 2008. № 2. С. 37–41.
6. Подгорнева Г. А. Особенности организации процесса обучения иностранному языку на младшей ступени // It-n.ru. Режим доступа: [https://docviewer.yandex.ru/?url=http %3A %2F %2Fit-n.ru %2Fattachment.aspx %3Fid %3D15310 &name=attachment.aspx %3Fid %3D15310&lang=ru&c=57362fea3dce](https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fit-n.ru%2Fattachment.aspx%3Fid%3D15310&name=attachment.aspx%3Fid%3D15310&lang=ru&c=57362fea3dce) (дата обращения: 13.05.2022).
7. Трусова В. Р. Школьный театр на английском языке / В. Р. Трусова, В. К. Бегунов. М.: Просвещение, 1993. 158 с.