

Костюмы народов мира

География

Стародубова К.Е.

МБОУ СОШ п.Циммермановка, 5 класс, п. Циммермановка

*Научный руководитель: Розвезева Наталья Леонидовна учитель географии и
ОБЖ, МБОУ СОШ п.Циммермановка*

Введение

Кукла — это радость, кукла — это сказка,
Кукла — это детство, что вернётся вдруг...,
С куклой очень дружат и любовь и ласка.
Кукла — это значит доброта вокруг.

Наш район является многонациональным. В большинстве здесь проживают татары, русские, нанайцы. Сколько стран в мире, столько и национальных костюмов. Все они разные, уникальные и неповторимые. Летом нам с мамой посчастливилось сходить на два очень интересных фильма. Первый – это фильм-спектакль «Золушка», а второй – театрализованное представление «Щелкунчик». На том и другом представлении я увидела очень удивительную одежду. Как рассказала мне мама, это были не просто сценические костюмы, а НАРОДНЫЕ. В этих костюмах люди раньше ходили. Мне они очень понравились. Я все чаще стала обращать внимание на разную одежду в кино, на картинках в книгах, на улице. Она везде разная! Мне захотелось узнать о них больше. Я решила изготовить коллекцию кукол в национальных костюмах.

Цель: Сшить костюмы народов мира для кукол и создать мини-музей "Царство кукол"

- Задачи:**
1. Собрать фотографии и названия костюмов народов мира
 2. Изучить историю создания костюмов, их особенности и изготовить национальную одежду для кукол
 3. Собрать информацию об особенностях русского народного костюма
 4. Изготовить книжку-ширму с изображением костюма и описанием
 5. Выступить с проектом на его защите

Актуальность: Современное поколение все чаще забывает свое прошлое, традиции, обычаи, обряды. Чтобы узнать, как одевались наши предки и направлен мой проект. А также развить творческое мышление. Я считаю, что мой проект и наглядное пособие будет полезно на уроках и классных часах

Новизна: данные костюмы являются авторскими, вся одежда полностью съемная

Тип проекта: исследовательский

Методы исследования:

- Поисковый
- Ознакомительный
- Словесно-наглядный
- Описательный
- Практический

Предмет исследования: костюмы народов мира

Объект исследования: русский народный костюм

Продукт проекта: Мини-музей «Царство кукол», книжка-ширма «Куклы народов России»

Проблема: определить, костюмы каких национальностей исследовать

- Гипотеза:**
1. Предположим, что костюм является отражением культуры и традиций разных народов
 2. Вероятно, на создание народного костюма повлияли климатические условия
 3. Актуален ли, народный костюм в современном мире?

Теоретическая часть

Общие характерные особенности народного костюма

Костюмы могут многое рассказать о своих владельцах, обычаях, традициях, дать представление о мире, в котором жили, разговаривали, любили. Особенности костюма зависели от природных условий, в которых жил народ. В костюме сочетались художественные, декоративные элементы. Если мы отойдем от истории к современности, то можем заметить на одежде, которую носят сейчас, элементы той самой старины. Это и фасон одежды, и орнамент и украшения. В своем проекте я уделила внимание костюмам разных народов мира. Началом моего проекта стал - русский народный костюм. При одном только упоминании о нем сразу возникает представление: роскошная русская красавица с косой до пояса, в кокошнике, в сарафане.

Русский национальный костюм

Основой женского костюма была рубаха - длинная, украшенная вышивкой, выполненная из дорогих тканей. Покрой ее был простым, свободным. Рукава у рубахи всегда были длинными и слишком широкими. Все рубахи были длинными. У мужчин они часто достигали колена и носились поверх штанов, а у женщин они могли быть до пола. Часто женские рубахи шили из двух частей. Верхняя часть делалась из более дорогой ткани, богато украшалась, а нижняя - из дешевой материи. Это нужно было для того, чтобы ее можно было отпороть и постирать или заменить на другую, так как эта часть больше изнашивалась. Рубахи всегда богато украшались вышивкой. И делалось это не только для украшения, эти узоры защищали человека от нечистой силы и сглаза. Поэтому располагалась вышивка чаще всего по подолу, вороту и манжетам. Рубах у человека было много, на все случаи жизни. Самые нарядные — обрядовые — надевались только несколько раз в году. Её берегли, старались не стирать и передавали по наследству.

На рубаху надевали сарафан. Это длинное платье без рукавов. Наряды, особенно женские, состояли из множества элементов одежды, надевавшихся поверх друг

друга. Даже простой повседневный наряд включал 7 компонентов, в то время как праздничные костюмы могли состоять из 20 и более. Носить менее 3 «одежек» считалось неприличным. Сверху на сарафан, часто надевали ожерелья или бусы. Главное украшение женского костюма - головные уборы. Самым распространенным головным убором был кокошник – плотная шапочка разной формы с вышивкой и камнями. Замужние женщины всегда покрывали голову и прятали волосы. К головным уборам могли крепить серьги. Девицы носили обручи из разноцветных лент. Если незамужние девушки могли носить одну косу или расплетенные волосы, то замужние дамы заплетали в обязательном порядке 2 косы и всегда носили головной убор. Зимой надевали меховые шапки, а сверху платки. Показать на людях с непокрытой головой считалось верхом неприличия на Руси.

Еще одной яркой отличительной чертой русского народного костюма является платок. Платок всегда являлся одним из обязательных атрибутов русского национального костюма, как повседневного, так и праздничного.

Обувь – крестьянки носили лапти и валенки. Сапоги и башмаки шили в основном из кожи, а кто по-богаче из парчи и бархата - и красиво украшали.

Зимой поверх многослойных нарядов положено было надевать теплую, верхнюю одежду. Бедные слои населения носили шубы из овчины и заячьих шкурок. Бояре могли позволить себе изделия из соболя и куницы. Шубы – это длинная и тяжелая одежда, рукава которой были разрезаны до локтя. Для женщин шились короткие душегреи.

Мастерская

Техника создания костюмов

Я решила попробовать изготовить некоторые костюмы народов мира. Я сделала список костюмов, которые я хотела бы изготовить и материалов, которые мне для этого понадобятся. Мы с мамой некоторые материалы нашли дома, некоторые

попросили у знакомых, а кое-что пришлось купить. Для создания нашего проекта мы составили смету расходов, нами было потрачено 1566 рублей.

Планово-экономический расчет

Наименование материала	Условная цена (руб)	Расход материала (шт)	Затраты на материалы (руб)
Лист панели ДВП	130 руб.,	1 шт.,	130.,
Китайские палочки	Набор 220 руб.,	1 шт.,	220 руб.,
Цветной картон	70 руб.,	1 шт.,	70 руб.,
Скотч	45 руб.,	1 шт.,	45 руб.,
Набор швейных игл	60 руб.,	1 шт.,	60 руб.,
Парик для волос	200 руб.,	1 шт.,	200 руб.,
Лента атласная красная	36руб.,	50см.,	18 руб.,
Лента атласная желтая	36 руб.,	1 м.,	36 руб.,
Лента атласная зеленая	36 руб.,	50 см.,	18 руб.,
Лента атласная голубая	36 руб.,	50 см.,	18 руб.,
Кружево отделочное	110 руб.,	50 см.,	55 руб.,
Аксессуары декоративные	55 руб.,	1 пакет.,	55 руб.,
Цветные бусинки	37 руб.,	1 пакет.,	37 руб.,
Набор нитки швейные	165 руб.,	1 шт.,	165.,
Ткань атлас	220 руб.,	50 см.,	110 руб.,
Ткань хлопок			Старые лоскутки
Пакет целлофановый зеленый	9 руб.,	1 шт.,	9 руб.,

Журнал с куклой	320 руб.,	1 шт.,	320 руб.,
Итого:			1566

После того, как мы определили, что нам необходимо для изготовления одежды, мы открыли книгу Калитиной Риной Михайловны «Твоя кукла. Одежда для Барби» и познакомились с поэтапным изготовлением. Так началась работа в нашей мастерской. Над изготовлением костюмов народов мира мы работали два месяца. После того, как работа была закончена, я решила сделать карту мира «Куклы народов России». К концу исследования, у меня появился мини-музей кукол, представителей разных народов мира, карта мира и книжка-ширма с изображением костюма и описанием.

Технология создания русского народного костюма

Сначала я составила инструкцию по охране труда при работе с иглой и ножницами

Инструкция по охране труда при работе с иглой

1. Приступая к работе, пересчитай иглы
2. Во время работы нужно пользоваться наперстком
3. Нельзя отвлекаться во время шитья
4. Во время перерыва в работе втыкают иглу в игольницу
5. Нельзя оставлять иглу на рабочем месте без нитки
6. Категорически запрещается брать иглу в рот
7. Нельзя втыкать иглу в одежду, даже временно — для этого есть игольница
8. Заканчивая работу, проверь количество игл

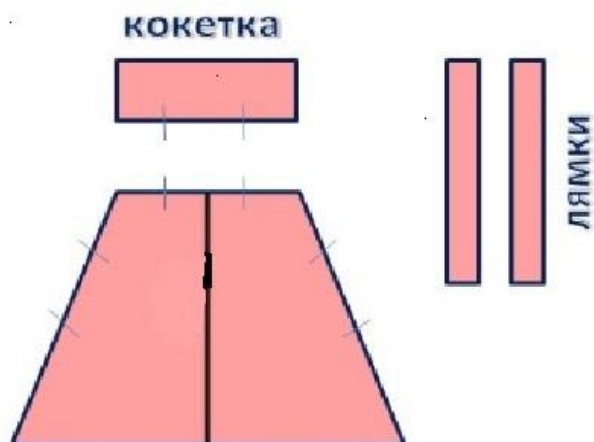
Инструкция по охране труда при работе с ножницами

1. При ходьбе ножницы носят вниз острием
2. Если их передают кому-то, то держат за сомкнутые лезвия и передают кольцами вперед
3. Ножницы кладут рядом с собой кольцами к себе
4. Нельзя оставлять ножницы раскрытыми
5. При работе ножницами не размахивают, нельзя подносить их к лицу
6. Вырезая что-либо, следят за движением лезвий
7. Ножницы следует хранить в футляре
8. Нельзя размахивать руками во время работы

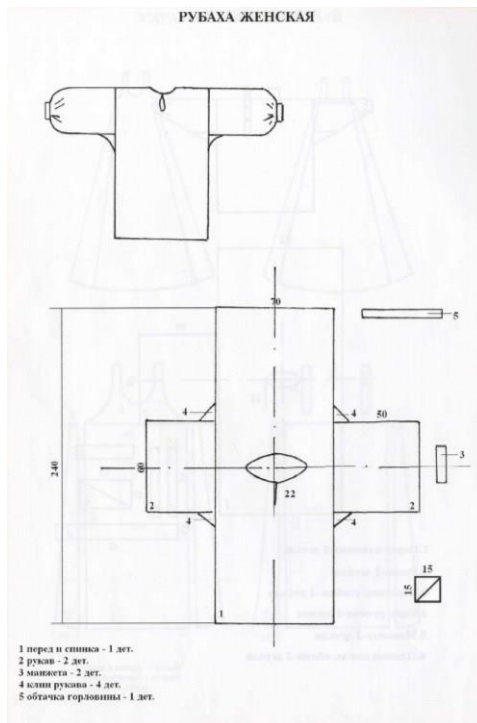
1 Этап. Изготовление одежды

Я решила сшить русский народный костюм и нарядить куклу Барби. Но встал вопрос, как же выкраивались сарафаны на Руси? Ведь у них не было современных измерительных приспособлений? В старину пользовались только одним измерительным приспособлением - веревочкой. Выкройка русского народного костюма очень проста.

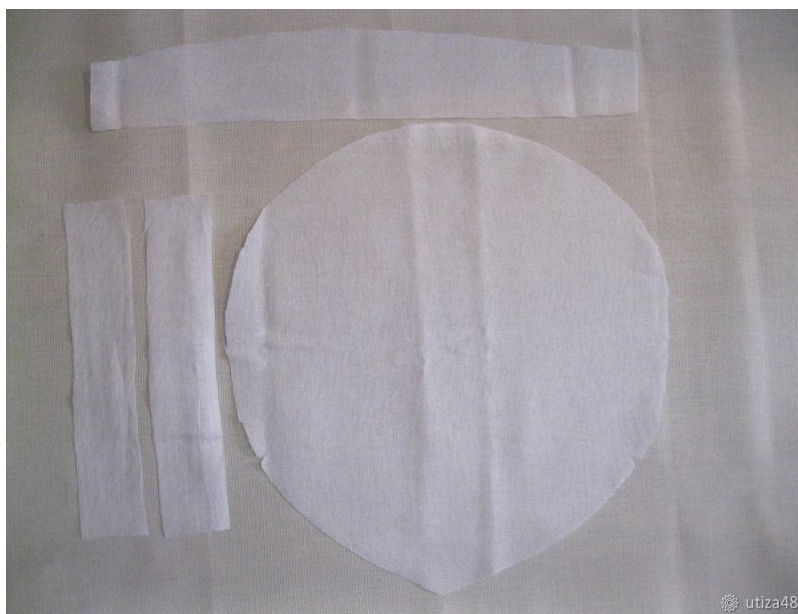
Ткань для сарафана я выбрала красного цвета. Сарафан, сшитый на основе прямоугольника, собранного по линии груди на резинку. К нему пришиты лямки. С помощью веревочки я измерила нашу куклу, сделала выкройку, сшила сарафан, украсила тесьмой, стразами и бусинами. Для его пошива нужно снять 3 мерки: Высоту груди, Обхват груди и Длину сарафана. У меня получился, замечательный сарафан



Рубаху для Барби в народном стиле, я шила из белой хлопчатобумажной ткани. Для отделки рукавов и горловины использовала кружево. Возьмите прямоугольник, которым будет рубашка. Когда вы станете делать выкройку, то сразу нарисуйте рукава в правую и левую сторону. В центре сделайте вырез для головы. Обработайте его. Сразу выполните отделку рукавов. Для этого пришейте кружева. Подверните низ рубахи и подшейте её. Сверните рубашку пополам и сшейте рукава и бока.



Шьём старинный головной убор-повойник по выкройке.



Из старого парика я сплела косу и приклеила на клей пистолет. Из бусин сделала бусы, а обувь взяла из набора для кукол.

3. Заключение

Работать над проектом мне очень понравилось, я узнала много нового. В ходе работы я закрепила свои умения анализировать, сравнивать информацию, полученную из различных источников, извлекать из них главное. Мною была найдена и изучена информация о традиционной одежде разных стран мира, создала мини-музей кукол. Костюмы каждой страны, изученные мной, очень интересные и своеобразные. Итак, можно подвести итоги моей работы. В каждой стране мира люди выбирают для себя разную одежду. Современные модельеры используют элементы декора, фасона и цвета прошлого. Мои исследования показали, что на выбор костюма влияют:

- комфорт в одежде
- природные условия
- желание отличаться от других

Тем самым подтверждаются все гипотезы. В дальнейшем я хочу подробнее изучить и другие национальные костюмы. А тем, кто заинтересовался, можно оформить подписку на журнал «Куклы народов мира», который знакомит читателей с обычаями, культурой и традициями народов, а также позволяет собрать коллекцию кукол в национальных костюмах. Каждый номер посвящен одной стране. Я планирую продолжить знакомство с куклами народов России. Очень надеюсь, что мой маленький музей будет пополняться новыми экземплярами.

Список используемой литературы.

- 1.Виноградов С.Н. Удмуртская одежда.-Ижевск, 1974.
- 2.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.-М.,2001
3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов/ Сост. Б.Г. Круглов. - 2-е изд., дораб. - Л.: Просвещение, Ленингр. отд., 1987.

4. Абдулатипов Р.Г. Мой татарский народ.- М.: Классикс Стиль, 2005.- 208с.
5. История костюма. — М.: Просвещение, 1976. - 262 с.
6. Коллекция журналов. Куклы народов мира в костюмах.
- 7."Изготовление тряпичной куклы " [видеозапись] // **YouTube**. Режим доступа:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=478&v=eTALfO-yVuM
- 8.Ярмарка мастеров [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<https://www.livemaster.ru/topic/2808891-natsionalnye-kostyumu-mira>
9. сайт «Мир костюма» <http://odezhda-pervobytnogo-cheloveka>