

Славянская письменность.

Мамедова Эльвира Яковлевна – учитель изобразительного искусства
высшей категории.

Смирных Раиса Степановна – учитель истории.

Город Тобольск Тюменская область МАОУ СОШ № 17.

Введение

С образованием государства на Руси резко возникла необходимость в развитии письменности: заключение договоров, издание законов, указов, введение налоговой системы, в богослужении и т.д. Мировоззрение, взгляды на жизнь отражались в устной, а позже в письменной речи. Значение слова приходило к человеку через смысл каждой буквы.

Цель: рассмотреть символику славянской письменности через графическое изображение.

Актуальность: славянская буква – уникальное явление среди всех известных способов буквенного письма. Она отличается от других алфавитов принципом однозначности графического изображения: один звук – одна буква, которая построена на основе линии. Каждое слово фразы начинается с той же буквы, которой заканчивается предыдущая фраза.

Основная часть

Древние славяне тесно взаимодействовали с окружающим их миром. Изучая законы, по которым живет природа, и наблюдая за стихиями, человек смог создать систему славянских магических рун. В ней знаки обладают особенными свойствами: они могут производить энергию, оберегать человека и помогать добиваться поставленных целей.

Руны – это особенные знаки, которые когда-то были распространены по всей Европе. В то время их использовали сразу для нескольких целей: гаданий, магических обрядов и в качестве обычного алфавита. Руническая письменность дошла до нашего времени. По свидетельствам Дитмара, епископа Мерзебургского, который описывая славянский храм Ретры (начало II тысячелетия н.э.), указывает на тот факт, что на идолах храма были начертаны

надписи: «Около этих ворот стояло не что иное, как искусно устроенное из дерева капище... изображение богов и богинь со своими именами на пьедестале, истуканы богов, сделанные руками человека...». (Платов А.В., Таранов Н.Н. Руны славян и глаголица. М. ООО «Издательский дом «Вече», 2010.с.6.). О похожих знаках говорил арабский писатель Ибн Эль Недим, который проживал в IX - X вв. Ему удалось найти образцы древней докириллической письменности на могильных камнях славянских захоронений. (Платов А.В., Таранов Н.Н. Руны славян и глаголица. М. ООО «Издательский дом «Вече», 2010. с.7.). Из этого следует, что старославянские руны были первым алфавитом наших прародителей. Об этом свидетельствуют и археологические раскопки. Анализируя находки, ученые увидели, что раньше мастера украшали рунами предметы быта.

Руны, которые сохранились до настоящего времени несут информацию о письменности на Руси до создания славянской азбуки через графическое изображение.

Слово руна или руны происходит от англо-саксонского слова, которое обозначает «секрет» или «тайна». Каждая руна обозначала не звук, а слог, а это мешало написанию книг, писем, документов. Поэтому, когда пошло распространение христианства, славянам, были необходимы книги на своем языке для понимания и принятия истинной христианской веры. (Бычков А.А., Громов Д.В. Славянские руны: факты и домыслы. М., 2005. с 7.).

Говорить, что азбуки у славян до 863 года не было - неверно. Рунических книг древних славян не найдено, письменность у славян встречается на могильных камнях, истуканов богов, оружия и в гадании.

На пергаментных рукописях, дошедших до нас, мы видим, что текст, нанесенный первоначально глаголицей был соскоблен, а другой – кириллицей, наложен сверху. В те времена часто прибегали к такому приему, потому что обработка кожи была нелегким занятием. И до сегодняшнего дня не нашли ни одного пергамента, где глаголица была бы нанесена поверх кириллицы. Самый древний славянский текст, дошедший до нас, написан глаголицей. Имеется

много свидетельств, датируемых разными веками: 907, 911 гг. торговые договора, заключенные князем Олегом с византийцами, сказание Черноризца Храбра «О письменах славянских» (X в.), (Велинский С.Г., Сказание Черноризца Храбра. «О письменах славянских». Одесса. «Экономическая типография, Почтовая улица, дом 43. 1901.) касающееся ряда славянских племен, в том числе и восточных славян, в них говорится, что славяне имели письменность и счет еще в языческие времена.

Князь Ростислав, правивший в Моравии, всю жизнь боровшийся за независимость своей страны от немцев, не хотел влияния католической церкви. Потому просил византийского правителя Михаила III «прислать в Великую Моравию епископа и учителя, дабы он на языке нашем изложил правую христианскую веру». (Бурега В. Святой Ростислав князь Моравский. Православие.ru. с.1-2.). Кирилл с радостью согласился, так как считал, что «просвещение народа без письмен языка его подобно попыткам писать на воде». Кирилл и Мефодий составили славянскую азбуку и занялись переводом священных книг на славянский язык.

У каждой из букв кириллицы есть свое название, и, если прочесть эти названия в порядке алфавита, получится: «Азь буки веде. Глаголь добро есте. Живите зело, земля, и, иже како люди, мыслите нашъ онъ покои. Рцы слово твердо - укь фърътъ херь. Цы, черве, шта ъра юсь яти». Что в переводе на славянский язык означает: «Я знаю буквы: письмо - это достояние. Трудитесь усердно, земляне, как подобает разумным людям - постигайте мироздание! Несите слово убежденно: знание - дар Божий! Дерзайте, вникайте, чтобы сущего свет постичь!».

Есть теория, что глаголица создана на основе славянских рун и, хотя прямых исторических доказательств этому нет, она имеет право на существование. Азбука глаголицы имеет 41 - 43 буквы, которые несут в себе цифровое значение, название и собственные имена. В глаголице буквенные обозначения более сложны в написании: имеют округлую форму и множество завитков. В основе

графического изображения букв лежит круг – символ бесконечности, символ Солнца и треугольник – символ мудрости.

Славянские символы – это сложная многоуровневая система, которая охватывает разные стороны жизни. В основе знаков-символов лежит линия. Через нее славяне передавали строение Вселенной, нашей Галактики, Млечного Пути. Знаковая линия прежде всего посвящена защите – семей, родов, жилища, детей, женщин, воинов, знаний и мудростей. Через них отражали разрушительные силы, на бытовом уровне они служили оберегом.

Линия могла образовывать круг, овал, квадрат, ромб, треугольник. Её можно видеть прямой, волнистой, ломанной, длинной, короткой, широкой и узкой. Через линию славяне передавали свои знания в вышивке и декоре народной одежды, наличниках окон, в убранстве предметов быта. Графическое строение каждого знака - буквы считывается, донося до нас заложенную информацию.

Рассматривая древние славянские символы на рунах, в наличниках окон, вышивке полотенец и крестьянской одежды как геометрические фигуры, можно заметить, что простые линии сплетаются в рисунок, состоящий из круга, овала, квадрата, треугольника. В основе славянской азбуки лежит линия: замкнутая, прерывистая. В письменности буквы как символы не были обособлены друг от друга, они имели общие черты. Каждый знак - буква был частью общего и дополнял целостную картину алфавита.

Заключение

В глаголице, в каждом знаке присутствует цифровое значение и название, которое создает образ. Но разница в том, что в глаголице «аз» соответствует единице, «буки» - двойке и так далее. В кириллице цифры привязаны к числовым значениям соответствующих букв греческого алфавита. Поэтому «аз» - единица, а «веди» - двойка. Есть и другие несовпадения.

Кириллица оказалась наиболее удачной версией азбуки и существует в наше время. На её основе пишут более 70 народов славянской группы. В наше время кириллица имеет 33 буквы, и называется она алфавит. Такой вид она приобрела в 1918 году, после реформы.

Глаголица – не исторически сложившийся, а искусственный алфавит для церковного письма

Кириллица – историческая основа современных алфавитов практически всех православных славянских народов. Это Устав – Полуустав – Вязь (с X до XVIII вв.). Кириллица плавно вписалась и в старославянский алфавит.

Список литературы

1. Бурега В. Святой Ростислав князь Моравский. Православие.ru. с.1-2.
2. Бычков А.А., Громов Д.В. Славянские руны: факты и домыслы. М., 2005. с 7.
3. Велинский С.Г., Сказание Черноризца Храбра. «О письменах славянских». Одесса. «Экономическая типография, Почтовая улица, дом 43. 1901.
4. Платов А.В., Таранов Н.Н. Руны славян и глаголица. М. ООО «Издательский дом «Вече», 2010. с.7.