

**ЗАБЫТАЯ ПРОФЕССИЯ – НАБОРЩИКИ РУЧНОГО ТЕК-
СТА**

Юхно Е.Д.

разное

9 класс, МБОУ гимназия № 3, г. Иркутск, Иркутской области

*Научный руководитель: Павловская Т. А., МБОУ гимназия № 3, г. Иркутск,
Иркутской области*

Книга в жизни человека играет немаловажную роль. Именно книга раскрывает перед человеком мир, наполненный чем-то необычным, загадочным, интересным. Иногда книга может поменять мировоззрение человека, его взгляды на жизнь, убеждения. Я думаю, что у каждого есть любимая книга, которая, возможно, была прочитана не один раз. Сейчас, в наше время, книги не являются такой ценностью как раньше, они очень доступны, выпускаются огромными тиражами. Кроме этого появились электронные носители, которые с легкостью заменили сшитые между собой листы бумаги в твердом переплете. Но я считаю, что книга это уникальное изобретение человечества, которое будет служить ему еще очень и очень долго.

Моя бабушка, Антонова Светлана Михайловна, всю жизнь проработала в типографии - линотипистом. Она набирала текст на специальных наборных строкоотливных машинах, которые называются лино типы. Когда я пришла к ней на работу, то увидела, что женщины стоят возле специальных столов, которые называются «касса», внутри которых находятся ячейки с литерами (буквы, цифры) разных размеров. Эти буквы они составляют в слова, кладут их в металлическую рамку, которую потом вставляют в печатную машину. Оказалось, что таким способом набирается текст, который потом отпечатывается на бумаге, и в итоге получаются листы с текстом. Бабушка мне рассказала, что это ручной способ набора текста.

И вот мне стало интересно, а смогу ли я самостоятельно набрать текст ручным способом? Цель – узнать о забытой профессии наборщика ручного текста и попробовать самой набрать текст. Для этого мне необходимо было решить следующие задачи:

1. найти в научно-популярной литературе сведения об истории создания книг
2. познакомиться с историей возникновения книгопечатания

3. узнать о способах размножения текста

4. найти информацию о профессии наборщика ручного текста самостоятельно попробовать набрать текст ручным способом

Невозможно представить современное общество без книг. Однако люди прожили большую часть своей истории без них. Накопленные знания одно поколение передавало другому устно, или же показывая, как надо работать, чтобы обеспечить себя пищей, жильём, одеждой. Человеку понадобилось много времени, чтобы изготовить нечто напоминающее современную книгу.

Уже в Древнем мире появилась письменность. Греки усовершенствовали финикийский алфавит, создали целую культуру письма. Писали в Древнем мире на разных материалах. Древние египтяне изготавливали что-то вроде грубой бумаги из тростника, который назывался папирусом.

В III в. до н.э. возникла самая известная библиотека древности - Александрийская в Египте. В I в. до н.э. в ней было около 700 тыс. свитков. Появился новый прочный материал - пергамент. Его делали из кожи овец и коз, а самый тонкий получали из телячьей кожи. На одной стороне писали текст, затем нарезали листы одного размера и скрепляли их с помощью кожаных ремней [2].

Книги в том виде, в каком мы их знаем, появились только в средние века. Большинство книг в средние века были написаны на латинском языке [5].

Но потребность в размножении текстов становилась всё больше, а возможности переписчиков были ограничены. Для того чтобы решить эту проблему, в китайских монастырях стали вырезать из дерева рельефные тексты и иконы в зеркальном отражении. Постепенно изготовление книг увеличилось. Книги были дорогими. Бумага пришла в Европу от арабов. На Руси книги появились с появлением христианства. Новгородцы писали друг другу письма на бересте. В XIV - XV вв. в Европе изготовление книг

вышло за стены монастырей. Теперь этим занимались не церковные служители, а ремесленники; торговали книгами купцы. Изготовление бумаги за два века распространилось по всей Европе [4].

И наконец, Иоганн Гутенберг, ювелир, гравёр, резчик по камню, изобрёл книгопечатание. Книгопечатание (в переводе с греческого - многописание) - это размножение в большом количестве экземпляров одного и того же текста или рисунка. Он первым применил разборный шрифт, хотя считается, что в Европе у него были предшественники. Металлические буквы - литеры для шрифта отливали из сплава, в котором преобладал свинец. Их помещали в наборную кассу, откуда наборщик брал необходимые и подбирал в особой рамке строку. Строку выкладывали на наборную доску. Набор для страницы обматывали суровой ниткой, чтобы он не разъезжался, и смазывали типографской краской из сажи и льняного масла (олифы). На набор укладывали помещённый в рамку лист увлажнённой бумаги. Просушив лист, на нём делали оттиск текста обратной стороны. Печатный станок был ручным. Готовые листы разглаживали под прессом, складывали в кипы, разравнивали и переплетали [5].

Первые книги Гутенберга появились в Германии в 40-х гг. XV века. В XV веке книгопечатание распространилось по всей Европе. В начале 1560-х годов в Москве был организован Печатный двор. Главным ее деятелем стал Иван Федоров, человек, который посвятил всю свою жизнь книгопечатанию. Выбор пал на Ивана Федорова неслучайно. Он владел разными ремеслами (был переплетчиком, переписчиком, столяром, пушечным мастером, знал типографское дело). Это был очень образованный человек. Главным помощником русского первопечатника стал Петр Мстиславец (Тимофеев), прозванный так потому, что был родом из белорусского города Мстиславля [1].

Первой русской датированной печатной книгой стал «Апостол» (богослужбная книга, включающая в себя часть Нового Завета — Деяния Апостолов и их Послания). Она выглядела внушительно, красиво и напо-

минала рукописную книгу. Работа над книгой была закончена 1 марта 1564 года (по старому стилю) или 14 марта 1564 года (по новому стилю). 1564 год считается началом всего русского книгопечатания.

Первая печатная книга, выпущенная Петром Мстиславцевым и Иваном Федоровым, на Руси, до сих пор является реликвией нашей Великой Державы.

В Иркутске первая публичная библиотека была открыта 3 декабря 1782 года. Прибывший в Иркутск в 1779 г. на должность губернатора генерал-майор Франц Николаевич Кличка перед выездом из Санкт-Петербурга имел аудиенцию у императрицы Екатерины II. Наряду с другими Ф.Н. Кличка поднял вопрос «об основании в здешнем отдалённом краю книгохранительницы». Екатерина II благосклонно отнеслась к этому и «повелела отпустить из казны в Императорскую Академию наук 3000 рублей с тем, чтобы из оной на сию сумму отправлены были в Иркутск, как на русском, так и на других языках книги».

Но в июне 1879 г. все книги библиотеки, кроме находящихся на руках, были уничтожены пожаром. Такова судьба первой в Иркутске публичной библиотеки. На сегодня, в Иркутске, имеется более 40 библиотек.

Производство всякой печатной продукции начинается с набора. Набор для высокой печати может выполняться ручным или машинным способом.

Ручной набор - это самый старый вид набора. Для каждой буквы алфавита используется отдельная типографская литера. Литера представляет собой металлический брусок, на верхнем торце которого имеется рельефное изображение буквы. Из таких литер вручную составляют слова, фразы, абзацы и т.д.

Типографский шрифт изготавливают в виде отдельных литер разных размеров и гарнитур и поставляют в виде комплектов, содержащих все прописные и строчные буквы, цифры и знаки препинания одного размера и одной гарнитуры. Высота (кегель) шрифта измеряется в не метрических

единицах – типографских пунктах. В России стандартный размер пункта равен 0,376 мм. При монотипном наборе в России пользуются англо-американским пунктом, равным 0,3528 мм (1/72 дюйма)[3].

Машинный набор. Машинный набор выполняется, конечно, быстрее ручного. Существуют три основных вида наборных машин для высокой печати: строкоотливные, буквоотливные и крупнокегельные строкоотливные. Все они на самом деле не производят набор типографского шрифта, а отливают шрифт из расплавленного металла.

Строкоотливные наборные машины (лино типы) набирают текст в виде монолитных металлических строк с рельефной печатающей поверхностью. Каждая такая машина состоит из клавиатуры, магазина и отливного и разборочного аппаратов. При нажатии клавиши с обозначением буквы из магазина выбирается металлическая матрица, которая служит литейной формой соответствующей буквы. Из матриц составляются целые строки, которые затем механически переносятся в отливной аппарат. Здесь матрицы заливаются расплавленным металлом, и он быстро остужается. Отлитая строка выталкивается из машины, после чего разборочный механизм возвращает матрицы в магазин.

Буквоотливная наборная машина (монотип) состоит из клавиатурного и отливного аппаратов. При нажатии клавиши на бумажной ленте пробивается кодовая комбинация отверстий, соответствующая данной букве. В отливном аппарате, где имеются матрицы для всех букв, по бумажной ленте автоматически отливается набор.

В крупнокегельных строкоотливных машинах машинный набор сочетается с ручным. Собранные вручную строки из матриц вводятся в отливной аппарат, в котором отливается набор.

Быстрота выполнения – не единственное преимущество машинного набора перед ручным. Например, набор, осуществленный машинным способом, и разбирается механически, а не вручную. Кроме того, поскольку

при машинном наборе шрифт каждый раз отливается заново, отпадают трудности, связанные с постепенным износом шрифта[3].

Как ранее говорилось, моя бабушка работала в типографии. Она рассказала, что машина, за которой проходила вся работа, называется лино-тип (в переводе с латинского - линия и отпечаток) [6], отсюда и появилось название бабушкиной специальности - линотипист. Работать на линотипе сложно. Это не только очень тяжелый труд, так как эти машины сильно шумят, но при наборе текста надо проявлять большое внимание, чтобы не допустить ошибок, а еще и очень вредный, потому что буквы, которые отливает машина, сделаны из свинца. Такой способ набора текста называется машинный. Сейчас уже в бабушкиной типографии нет ни одной машины, данный вид набора прекращен.

Но пока еще остался, как мне кажется, интересный, но очень кропотливый и самый старинный способ - ручной. Вот о нем и о своих впечатлениях я хочу вам поведать.

Для начала, я познакомилась со специальными столами - это кассы, внутри которых находятся ячейки с литерами разных размеров. Типографская литера – это прямоугольный брусок из гартового сплава (свинца, олово и сурьмы) или дерева [6]. На верхнем торце литеры находится рельефное, зеркальное отражение буквы, знака. Касса оказалась такой огромной, в ней находились тысячи букв и цифр разных размеров, шрифтов.

Затем мне дали верстатку – это такой специальный металлический прибор, в который вкладываются литеры. Он очень тяжелый, его необходимо держать, чуть наклонив, иначе все буквы упадут. В левой руке я держала верстатку, а правой ставила в него буквы. Когда текст был набран, я перенесла его на верстальный стол, стянула шпагатом и закрепила в верстальной раме. После этого убрала шпагат и обложила (закрепила) тяжелыми металлическими брусками (в типографии их называют бабашками) [7] в печатной раме. Эту раму вставила в печатную машину, закрепила. В машине есть специальные валики, они покрыты типограф-

ской краской. Когда рама была вставлена в машину, я нажала на рычаг и валики стали прокатываться по раме, покрывая ее краской. Затем подается бумага и в итоге получается оттиск, то есть, тот текст, который я набирала, отпечатался на бумаге.

Когда весь процесс был закончен, результат был на «лицо». В руках я держала плоды своей работы – это несколько листков бумаги с напечатанным мною текстом. Чувство радости и гордости меня переполняло.

Чтобы выяснить, знают ли ученики, какие способы набора текста существуют, мы провели опрос. В проведенном нами исследовании участвовало 18 человек. Вопросы предложенной анкеты см. в приложении 1.

Таблица 1

вопросы	знают	не знают
История создания книги	9	9
Материалы, на которых раньше писали	15	3
Первый изобретатель книгопечатания	3	15
Первый предмет книгопечатания	5	13
Первый изобретатель печатного шрифта	4	14
Первая печатная книга	5	13
Способы набора текста	11	7
Профессия линотиписта и наборщика ручного текста	14	4

Исходя из ответов опрошенных, мы сделали вывод, что большинство моих одноклассников не знакомы с историей создания первой книги, не знают, кто первый изобрел книгопечатание, также мало кто знает, какой предмет был изобретен этим человеком. А также практически никто не знает кто такие линотиписты и наборщики ручного текста. В связи с этим, будет проведен классный час в 9 - Д классе на тему «Забывтая профессия - наборщики ручного текста».

Из практической части своей работы можно сделать вывод, что эта работа была очень интересной и познавательной. Но в тоже время, это очень тяжелый труд.

Во - первых, надо быть очень внимательным и грамотным человеком, иначе можно набрать текст с множеством ошибок. Глаза находятся всегда в напряжении. Также, после набора, приходится разбирать текст на составляющие и разлаживать обратно буквы и цифры в кассу по своим местам. Необходимо проявлять аккуратность, не спешить, иначе можно уронить и рассыпать все то, что набиралось несколько часов, и даже дней.

Во-вторых, это очень трудоемкая, объемная работа, которая требует огромного терпения. Я набрала всего лишь малую часть из того, что набирают каждый день работники типографии, а ими набираются газеты, бланки, и т.д.

В-третьих, этот труд грязный, необходимо иметь специальную одежду (халат), руки всегда в типографской краске, поэтому их приходится постоянно мыть.

Исходя из цели и задач моей работы, мы:

- ❖ **нашли в научно-популярной литературе сведения об истории создания книг**
- ❖ **познакомились с историей возникновения книгопечатания**
- ❖ **узнали о способах размножения текста**
- ❖ **нашли информацию о профессии наборщика ручного текста и самостоятельно набрали текст ручным способом**
- ❖ **провели классный час в 9 Д классе о ручном способе набора текста.**

Велика роль книги в жизни человека. Без нее были бы невозможны ни образование, ни культура нашего общества. Именно книга хранит в себе все то, что накопило человечество за все века своего существования.

Появление типографского станка – важнейшая веха в истории человеческой культуры. Именно с этого времени устное слово, записанное, а затем размноженное в десятках, сотнях и тысячах оттисков, стало важнейшим орудием просвещения и воспитания, инструментом распространения знаний.

Множество профессий уходит в далекое прошлое, в том числе наборщики ручного текста, линотиписты и от этого становится грустно. Основная причина этого – активное развитие науки и техники, способная избавлять человека от тяжелых нагрузок, а порой и коренным образом менять всю технологию производства.

Но что же держит этих людей здесь до сих пор, в старой, уже ни к чему не приспособленной типографии? Прежде всего, наверное, гордость за то, что они не только делали газету, но и первыми ее читали — все остальные узнают новости только завтра!

Список литературы:

- 1. В.И. Малов Книга. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. – 48 стр., илл.;**

2. **Е.И. Осетров Сказ о друкаре Иване и его книгах Издательство «Малыш», 1983 – 93 стр;**
3. **http://socnews.by/opportunities/edu/2016/03/24/article_24422**
4. **<http://shkolazhizni.ru/world/articles/35558/>**
5. **<http://vikent.ru/enc/593/>**
6. **http://irkipedia.ru/content/pervaya_publichnaya_biblioteka_irkutska**
7. **dic.akademic.ru/ushakov/74/**

АНКЕТА

1. Знакомы ли Вы с историей создания книги?

- Да Нет

2. Знаете ли Вы, на каких материалах в Древнем мире писали?

- Глиняные доски Пергамент
 Папирус Не знаю

3. Кто первым изобрел книгопечатание?

- Иоганн Гутенберг Петр Мстиславец
 Иван Федоров Не знаю

4. Какой предмет изобрел первый книгопечатник?

- Печатный станок Алфавит
 Бумага Не знаю

5. Знаете ли Вы, кто изобрел русский печатный шрифт?

- Иоганн Гутенберг Петр Мстиславец
 Иван Федоров Не знаю

6. Какая первая печатная книга появилась на Руси?

- Апостол Война и Мир
 Азбука Не знаю

7. Знаете ли Вы, какие способы набора текста существуют?

- Машинный Ножной
 Ручной Не знаю

8. Знаете ли Вы, кто такие линотиписты и наборщики ручного текста?

- Да Нет