

Создание кукольного театра
Вехов А. В., Диденко В. Д., Диденко В. Д., Усенко М. Д.
технология

*6 класс, МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи», г. о. Балашиха,
Московской области*

*Научный руководитель: Кремнева М. И., МБУ ДО «Дворец творчества детей и
молодежи», г. о. Балашиха, Московской области*

Введение. В театре поднимается занавес и начинается сказка. На сцене оживают куклы и зрители с интересом наблюдают за движением маленьких героев. Сколько труда и фантазии кто-то вложил в этих игрушечных актёров! Как же появляется то живое существо, которое ходит, разговаривает в волшебном кукольном спектакле? А можно ли сделать кукольный театр своими руками? Сложно ли это? Мы решили исследовать это на деле в ходе выполнения исследовательской работы.

Тема исследования *актуальна* и интересна. Это связано с тем, что кукла играет важную роль в жизни человека. Участвуя с игрушкой в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, учатся уважительно относиться друг к другу.

Предметом нашего исследования стала технология изготовления кукольного театра. Наш театр получил название «Лесной театр», так как в нем мы решили показывать постановки о лесе и его обитателях.

Гипотеза: возможно, что интерес ребят возрастет к театральному искусству, если мы познакомим их с историей театра, создадим свой кукольный театр и организуем театральные выступления.

Цель: создать кукольный театр своими руками и организовать театральную постановку.

Задачи: 1) познакомиться с историей возникновения кукольного театра; 2) выяснить какие существуют виды театральных кукол; 3) узнать о профессиях людей, которые работают в театре; 4) изготовить сцену и декорации, сшить игрушки, выучить роли; 5) представить зрителям театральную постановку.

Методы исследования: изучение и анализ литературы; поиск информации в сети Интернет.

Изучив литературу по теме исследования, мы выяснили, что слово театр в переводе с греческого языка означает «место для зрелищ». Театр кукол – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, которыми управляют актеры-кукловоды. Первые игровые куклы появились в Древней Греции. Их делали из глины, дерева, кусочков кожи.

В России первое упоминание о кукольном театре относится к XVII веку. Популярным кукольным театром был театр Петрушки. Петрушка – любимый герой скоморохов, которые давали представления для зрителей. Самый знаменитый кукольный театр в России - Государственный академический Центральный театр кукол имени Сергея Владимировича Образцова (ГАЦТК) Он находится в Москве.

Чтобы выяснить, какие бывают виды кукол, мы сходили на экскурсию в кукольный театр «Теремок», который находится во «Дворце творчества детей и молодежи». Оказывается, театральные куклы бывают разных видов. Самые простые куклы называются перчаточными, потому что они надеваются на руку, как перчатки. Бывают куклы на пальчик. А бывают большие ростовые куклы. Существуют куклы, которые называют тростевыми. Такую куклу держит кукловод, а её руки управляются тростями. Есть куклы марионетки. Они управляются с помощью нитей или металлического прута. Есть театр теней.

Мы решили сделать для нашего настольного кукольного театра кукол - марионеток на пруте.

Изготовление кукольного театра состояло из нескольких этапов. На первом этапе мы совместно выбирали произведение о лесе и его обитателях для театральной постановки. Прочитав несколько книг, мы остановили свой выбор на сказке В. Сутеева «Под грибом». Составили сценарий.

Следующий этап – изготовление сцены и декораций. Сцену сделали из большой картонной коробки. Декорации – это изображение места, той

обстановки, где происходит действие. Прежде чем приступить к изготовлению декораций, мы определили по сценарию сказки, сколько понадобится сценических картин. Затем к каждой картине сделали эскизы, так как они помогают лучше распределить декорации в пространстве и дают представление и о размерах декораций относительно кукол. После выполнения эскизов приступили к изготовлению декораций. Предметы в лесу (траву, кусты, цветы, пенек) нарисовали красками. Веточки с листочками, ягодки сделали из материала и проволоки и затем прикрепили к нарисованным декорациям.

Далее мы принялись за изготовление кукол. В ходе работы использовали следующие инструменты и материалы:

- ткани (трикотажные, хлопковые, льняные), искусственный мех, синтепон (для набивки деталей);
- ножницы, клей, картон, иглы;
- пуговицы разных размеров и цветов;
- швейные разноцветные нитки;
- стразы, бусины, ленты и бантики для украшения.

Голову и туловище кукол-марионеток сделали цельными и жестко закрепили. К голове, вместо металлического прута, прикрепили металлические спицы для вязания. При помощи них марионетку можно привести в движение (рис.1).



Рисунок 1. Куклы-марионетки

В нашем театре смешные игрушки.

Гриб и добрые зверюшки:

Муравей и воробей,

Что промок весь до костей.

Бабочка, зайчонок, мышонок, лягушонок.

И хитрая лиса - рыжая краса.

Мы делали их сами, своими руками.

Девчонки и мальчишки, их папы и мамы.

Куклы из ткани шили, чтобы в театре они жили.

Палочки к ним прикрепили.

Куклы сразу же ожили.

Актеры, которые управляют куклами, называются кукловодами. Теперь нам предстояло освоить профессию кукловода. Мы выучили роли и приступили

к репетициям. Много работали над выразительностью речи, для того чтобы передать характер сказочного персонажа. Вжиться в образ героя нам помог мультфильм «Под грибком». Мы попробовали самостоятельно озвучить персонажей мультфильма.

Большое внимание уделили музыкальному оформлению нашего спектакля. Музыка помогает созданию сказочной атмосферы в спектакле, создает определенное настроение.

И вот театр сделан, куклы сшиты, роли выучены. Теперь мы перешли к созданию афиши спектакля.

Театральная афиша - это объявление о спектакле. В афише указали: название спектакля; дату, время и место его проведения; состав участников. Афишу украсили рисунками и фотографиями.

На последнем этапе работы мы составили кроссворд «Кукольный театр».

Результаты и обсуждение. Премьера спектакля «Под грибом» состоялась во «Дворце творчества детей и молодежи». Нашими первыми зрителями стали дошкольники. Вначале мы рассказали ребятам о процессе создания настольного театра, а затем показали постановку «Под грибом». Спектакль им очень понравился. Также, мы показали спектакль в школе своим одноклассникам (рис.2).



Рисунок 2. Премьера кукольного спектакля

Многие ребята после выступления подходили и спрашивали, как сделать настольный кукольный театр и сшить куклы. Мы с удовольствием делились своими знаниями и умениями. После спектакля ребятам было предложено проверить свои знания и решить кроссворд «Кукольный театр».

Выводы. Цель исследовательской работы достигнута. Мы сумели своими руками создать настольный кукольный театр и организовать театральную постановку «Под грибом».

Гипотеза подтвердилась: после просмотра спектакля ребята заинтересовались театром кукол и захотели попробовать себя в роли кукловода.

В ходе выполнения исследовательской работы мы узнали много интересных сведений об истории кукольного театра и видах кукол; прикоснулись к театральным профессиям; узнали много слов, которые относятся к театральному искусству. Составили кроссворд «Кукольный театр».

Приобрели полезные умения и навыки: научились искать нужную информацию; шить, изготавливать декорации к спектаклю; узнали правила

работы с разными видами кукол: тростевыми, марионетками, пальчиковыми, ростовыми и др.; выяснили, как делать эскизы, создавать афишу.

Мы решили подарить «Лесной театр» дошкольникам, которые занимаются в творческом объединении «Почемучка». В будущем, они смогут в кукольном театре показывать различные спектакли о лесе и его обитателях. Надеемся, что наш театр принесёт большую пользу. Работая над постановкой спектакля, ребята научатся общаться друг с другом и станут друзьями.

Список литературы

1. Виды театральных кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/199/73190.php> (дата обращения 03.05.2020)
2. Зайцева А.А. Сказочные куклы своими руками - М.: Эксмо, 2013. – 96 с.
3. Сутеев В. Г. Под грибом. - М.: АСТ, 2018 – 16 с.
4. Театр кукол – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB (дата обращения 03.05.2020).
5. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2001. – 183 с.
6. Хоррокс Джан Куклы своими руками. - М.: БММ, 2014. – 96 с.