

Яшкова Галина Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы

МОАУ «Средняя общеобразовательная школа № 8 г. Орска им. А.К. Коровкина»

muzhchina2014@yandex.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.В. ГОГОЛЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Урок № 1

Тема: Н.В. Гоголь «Шинель».

Своеобразие реализации темы «**маленького**» человека. Образ «**маленького**» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой, противостоящего безумию общества.

Мы все вышли из «Шинели» Гоголя. (Ф. Достоевский)

Цель: 1. дать понятие «маленького» человека, особенности создания этого образа Гоголем. 2. навыки работы с текстом, глубокое прочтение произведения. 3. воспитание чувства милосердия, сострадания.

Оборудование: учебник по литературе, тетрадь.

Ход урока. Словарная работа.

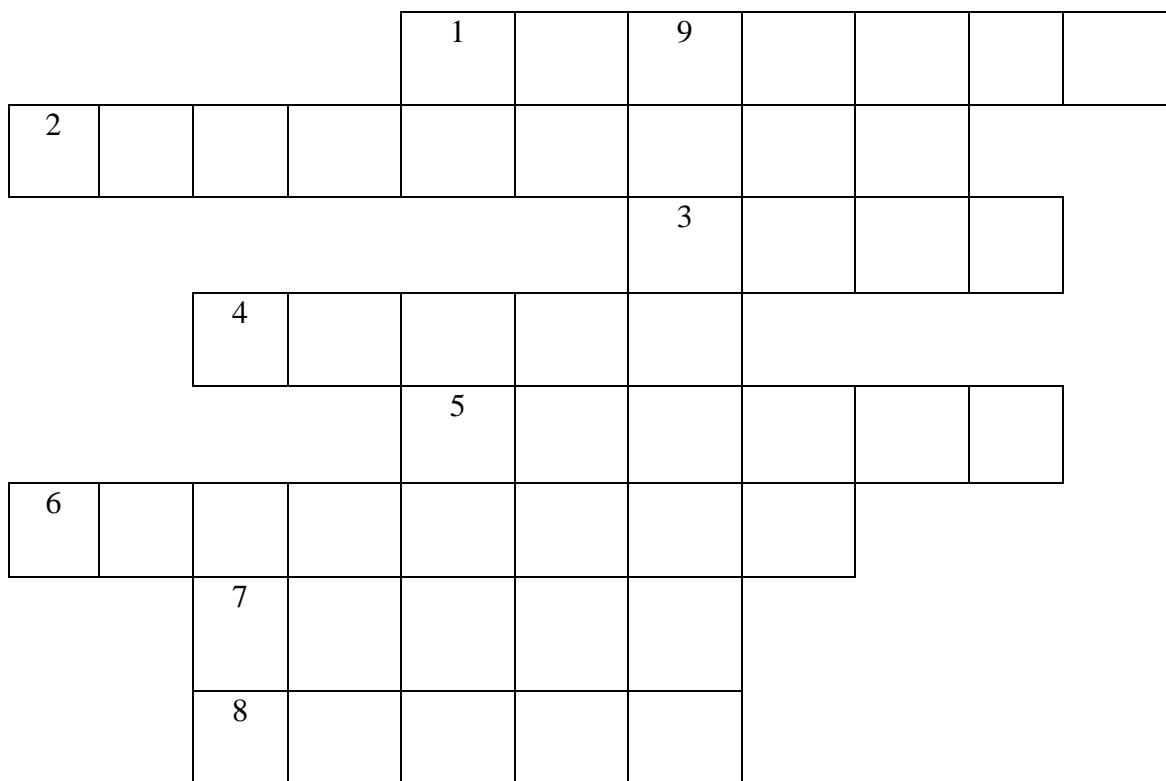
Анекдот - случай, приключение, происшествие, смешной эпизод, коротенький рассказ смешного содержания.

Юмор - мягкий, незлобивый смех автора, обращенный к существенным, но частным недостаткам людей и жизненным явлениям.

Ирония - скрытая насмешка, один из видов юмора, смех с чувством грусти, сожаления. Особая злая, уничтожающая ирония называется сарказмом.

Слово учителя: вы самостоятельно прочитали повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Какие чувства она у вас вызвала? (сострадания, милосердия, несправедливости, жалости,

непонимания). Начнем нашу беседу с выполнения заданий кроссворда, который не только поможет вспомнить содержание, но и покажет глубину понимания текста.



1. Что могло бы помочь Башмачкину» попасть в статские советники»? **(награда)**
3. Это насекомое упоминается в произведении дважды. **(муха)**
5. «Подруга жизни» Башмачкина? **(шинель).**
4. Какой мех был выбран на воротник шинели? **(кошка)**
2. Место действия в повести? **(Петербург)**
7. Сильный враг всех, получающих 400 рублей в год жалования или около того. **(мороз)**
8. В каком департаменте служил Акакий Акакиевич? **(одном).**
6. Это ставит на одну ступень «маленького человека» и «значительное лицо»? **(бедствия).**

Какое получилось ключевое слово и как оно связано с темой урока (**Гуманизм - это человеколюбие, сострадание, любовь к ближним, в этом так нуждается «маленький человек».**)

Беседа по содержанию и проблематике текста. С темой маленького человека мы уже встречались в литературе. Это Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А. Пушкина,

Червяков в произведении «Смерть чиновника» А. Чехова и др. Как же возник замысел повести, действие которой происходит в одном департаменте? Обратимся к истории создания повести. (Индивидуальное задание)

«Однажды при Гоголе,- свидетельствует П.В. Анненков,- рассказан был канцелярский анекдот о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей, который необычайной экономией и неутомимыми, усиленными трудами сверх должности накопил сумму, достаточную на покупку хорошего лепажевского ружья рублей в 200(асс.) В первый раз, как на маленькой лодочке пустился он по Финскому заливу за добычей, положив драгоценное ружье перед собою на нос, он находился, по его собственному уверению, в каком-то самозабвении и пришел в себя только тогда, как, взглянув на нос, не увидел своей обновки. Ружье было стянуто в воду густым тростником, через который о где-то проезжал, и все усилия отыскать его были тщетны. Чиновник возвратился домой, лег в постель и уже не вставал: он схватил горячку. Только общей подпиской его товарищей, узнавших о происшествии и купивших ему новое ружье, возвращен он был к жизни, но о страшном событии он уже не мог вспоминать без смертельной бледности на лице. Все смеялись анекдоту, имевшему в основании истинное происшествие, исключая Гоголя, который выслушал его задумчиво и опустил голову. Анекдот был первой мыслию чудной повести его «Шинель», и она заронила в его душу в тот же вечер».

[1.194.]

- Чем отличается повесть от анекдота? (повесть заканчивается трагически и фантастически). Обратимся к повести и образу главного героя. «МУХА» с ней сравнивается герой. В чем смысл этого сравнения?

Башмачкин не человек для окружающих, а существо низшее, вроде насекомого. Первое сравнение встречаем вначале повести, с него начинается рассказ об отношении к «маленькому» человеку.

- Как относятся к нему в департаменте, где он служит, сослуживцы, сторожа, начальник? (зачитать в тексте)

Работа с текстом. Расскажите подробнее о герое. (пересказ с цитатами)

Акакий - не делающий зла, незлобивый, невинный. **Акакий** - смиреннейший (в квадрате). **Башмачкин** - от «башмак», но звучит уменьшительно - уничижительно.

- Какие строки говорят о предопределенности судьбы? Каков быт Акакия Акакиевича? Каким образом показывает Гоголь обезличенность героя? В чем видит причины?

Гоголь не скрывает убожества внутреннего мира Башмачкина, его ограниченности, скудости интересов, неспособности логически мыслить, косноязычие. Он не способен даже перевести глаголы из одной формы в другую. Боится, отказывается от предложения начальника.

- Почему же Гоголь приглушает все эти отрицательные качества, не делает на них акцента, а крупным планом дает другое: кротость, душевное незлобие, безропотное терпение забитого жизнью бедняка? Ответом могут служить слова самого Гоголя **«Прекрасное смирение, которое составляет первую красоту души».**

(А.А. прощает тех, кто его обижает, готов терпеть унижения и лишения. Он как бы олицетворяет собой заповедь христианскую: «Я брат ваш».)

«Гибель героя посреди мрака и холода бесконечной зимы соотносится с мраком безумия, окружавшим его всю жизнь» В. М. Маркович.

- Кто способствует еще большему обезличиванию, потере собственного я у Башмачкина? (значительное лицо, зачитать характеристику в тексте, обобщить). Составьте ассоциативную цепочку - схему: **Башмачкин - одиночество, скудость, забитость, всепрощение, беззлобие, духовное превосходство.**

Петербург -----Департамент

Холод, ветер -----одиночество-----насмешки, неуважение.

Шинель-----Башмачкин-----значительное лицо

Мечта-----бедствие

Вывод и обобщение:

Духовное вырождение А.А. Гоголь изображает отнюдь не как исключение, оно не является фактом лишь его индивидуальной биографии. Именно потому, что источник страшного измельчания личности заключается в социальной униженности «маленького» человека, образ А.А. вырастает в художественное обобщение

огромного диапазона. Судьба Башмачкина является уделом многих других, таких же, как он, «маленьких людей». Найдите в тексте подтверждение этим словам: **«И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем и его и никогда не было.**

Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимание и естество наблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть ее в микроскоп» [7.47]. Возникает чувство вины перед вечным титулярным советником, над которым, как известно, натрунили и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться.

Письменно в тетради краткий ответ на вопрос:

- Испытывает ли у Гоголя хотя бы один герой чувство стыда за отношение к Башмачкину? Подтвердите текстом.

Оценки за урок.

Домашнее задание:

1. Индивидуальное задание: высказывание о Петербурге.
2. Пересказ сцен: пошив шинели, распекание у генерала.
3. Рисунки.

Урок № 2

Тема: «Шинель» как петербургский текст. Мечта и реальность в повести. Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.

Цель 1. Навыки сопоставительного анализа.

2. Умение ориентироваться в тексте, находить детали и художественные средства. 3.

Оборудование: учебник с текстом произведения, распечатки стихов, тетрадь.

Ход урока:

1. **Слово учителя:** Откройте тетради, запишите тему урока, просмотрите схему, которую мы составили на прошлом уроке. Какие слова встречаются в названии темы? (холод, Петербург, шинель) Определите самостоятельно цель урока.

Рассмотрите рисунки, прокомментируйте.

2. **Работа со стихотворным материалом.** Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений о Петербурге.

Город туманов и снов
Встает предо мною
С громадой неясною
Тяжких домов,
С цепью дворцов,
Отраженных холодной Невой.
(П. Соловьев)

Ты знавал этот город туманов,
Город холода, мглы и тоски.
(П. Якубович)

Ветер с моря тучи гонит,
В засиявшей синеве.
Облак рвется, облак тонет,
Отражаясь в Неве.
(М. Кузмин)

Холодно, серо, туман все растет.
(А. Барыкова)

Ходит ветер избочась
Вдоль Невы широкой,
Снегом стелет калачи
Бабы кривобокой.
Бьется весело в гранит,
Вихри завивает и,
Метелицей гудя,

Плачет да рыдает.
Под мостами свищет он
И несет с разбега
Белогрудые холмы
Молодого снега.
(К. Случевский)

Гуляли по Неве валы,
Ревущий ветер не знал преграды....
(В. Шиглев)

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид.
Свод небес зелено-бледный,
Голод, холод и гранит.
(А. Пушкин).

- Что общего в описании Петербурга в стихах поэтов? (холод, ветер, бесприютность),

«Гоголь и сам чувствовал себя очень одиноко, мерз в холодном, открытом всем ветрам зимнем Петербурге, не будучи в состоянии приобрести себе новую шинель: в письме к матери от 2 апреля 1830 года Гоголь сообщает, что «не в состоянии был сделать нового...даже теплого плаща, необходимого для зимы» и» отхватал всю зиму в летней шинели» [1.197] В таком городе хочется согреться, укрыться от ветра, хочется тепла и понимания. Хочется этого и А.А. Башмачкину

Работа с учебником: с.391, вопрос 2.

-Каким предстает Петербург в повести? Проиллюстрируйте отрывками из текста, как Гоголь описывает зиму, ветер. (ответ учащихся).

Петербург - символ вечного адского холода. Только ли о физическом холоде идет речь, как вы думаете?

(Речь идет не только о физическом холоде, но и о внутреннем, душевном холоде, одиночестве, забитости и ненужности, тоске).

- Так ли необходима новая шинель Акакию Акакиевичу?

(старая протерлась, в ней холодно, новая необходима, так как старую починить нельзя)

Запись в тетрадь.

Башмачкин (живет в своем игрушечном мире, не замечая окружающего)	Шинель (заставляет его вступать во внешний мир, взаимодействовать с ним)
--	--

- Какие определения шинели встречаются в тексте? (старая шинель, капот, серпанка; вечная идея, подруга жизни, светлый гость). Как меняется поведение Акакия Акакиевича с появлением в его жизни «шинели»? («озарилась светом идеи», зачитать в тексте). Меняется ли отношение сослуживцев к Акакию Акакиевичу? (все узнали, выбежали, стали поздравлять, приветствовать, приглашают на вечер», чтобы показать, что знают даже с низшими.)

Анализ эпизодов: 1.перескажите эпизод **пошива шинели**, обратите внимание на детали (лучшее сукно, коленкор на подкладку, кошка на воротник)

- Какие детали можно назвать знаковыми? (генерал на табакерке предвещает встречу с настоящим генералом).

Учитель: Гоголю свойственно видеть в вещах нечто роковое, дьявольское, губительное для человека. Мечта согреться, быть другим, почувствовать себя нужным не сбылась. В мире, где царит равнодушие, унижения, вседозволенность и всевластие, трудно «маленькому человеку».

2.Рассмотрим **сцену грабежа:** зачитайте, выделите ключевые слова. (пустынные улицы – глуше и уединеннее – площадь – пустыня - огонек на краю света: сердце предчувствовало недоброе- точно море вокруг него - затуманило в глазах и забило в груди.)

Вывод: сцена грабежа навевает жуткий холод на душу читателя. Погружаясь в безмолвие громадного города, Башмачкин испытывает смертельное одиночество и тоску. Злая, равнодушная стихия ползет, надвигается на него: пустынные улицы становятся глуше, фонари мелькают реже. А.А. терпит бедствие от разгула стихии и ищет защиты у государства.

3. Сцена посещения значительного лица: можно ли ее считать кульминационной? (учащиеся зачитывают эпизод). Сцену можно считать кульминационной, так как после этого заканчивается реальное и начинается фантастическое. Генерал не видит в титулярном советнике человека. Смирный

вид только раззадорил начальственный кураж значительного лица. После распекаания значительным лицом А.А. заболел и умер. Но Башмачкин взбунтовался, уходя из жизни. Со смертью героя сюжет не заканчивается, не обрывается, он переходит в фантастический план. Начинается возмездие, бушуют вышедшие на поверхность жизни стихии. **Сцена покушения на значительное лицо** является зеркальным отображением сцены ограбления Акакия Акакиевича «А! так вот ты наконец! Наконец я тебя того, поймал за воротник! Твоей-то шинели мне и нужно! Не похлопотал об моей, да еще и распек,- отдавай же теперь свою!» [7.49]

Творческая 5-минутка. Как вы поняли концовку повести «Шинель»? (зачитывают свои работы)

Учитель: повесть заканчивается внезапно разгулявшейся стихией... Образ будочника - блюстителя власти, пассивно бредущего за разбушевавшейся стихией символичен: бунт возмущенной стихии против искаженных, подавляющих человека форм российской государственности. Возвращаю ваше внимание к кроссворду, который разгадывали на прошлом уроке. Гуманизм-ключевое слово. Вспомните слова Акакия Акакиевича: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?». Таким образом, повесть не только о любви к ближнему, к соотечественникам «Я брат Ваш», но и об ответственности каждого друг перед другом, о роли и государства в судьбе каждого человека.

Гоголю многим обязаны те, которые нуждаются в защите, он стал во главе тех, которые отрицают злое и пошлое.

Оценки за урок.

Домашнее задание: И. С. Тургенев «Певцы» читать. Индивидуальное задание: сообщение о жизни и творчестве писателя, цитатная характеристика героев по группам, рисунки.

Список литературы:

1. Д. Николаев «Сатира Гоголя». Издательство «Художественная литература», 1984г. гл.5 с.191-216
2. В Воропаев «Гоголь в критике русской эмиграции». НМЖ «Литература в школе» №6, 2002г. с.13

3. Э.С.Афанасьев «О художественности в повести Н.В. Гоголя «Шинель». НМЖ «Литература в школе» №6 ,2002г.с.20
4. Т.А.Чернова «Новая шинель Акакия Акакиевича». НМЖ «Литература в школе» №6,2002г.с.24
5. Ю.В. Лебедев» Историко-философский урок «Шинели» Н.В. Гоголя. НМЖ «Литература в школе» №6, 2002г. с .27
6. Краткий литературоведческий словарь под ред. Л.И. Тимофеева
- 7.Н.В.Гоголь «Шинель». Издательство «Детская литература», Москва,1981