

ЗАБЫТЫЕ И РЕДКИЕ ПРОМЫСЛЫ КАЛУЖСКОЙ ГУБЕРНИИ XVIII – НАЧ. XIX ВЕКОВ

Кондратюк С.И.

г. Калуга, МБОУ «СОШ № 13», 8 Б класс

Руководитель: Чибисова Е.П., учитель истории и обществознания, МБОУ «СОШ № 13», г. Калуга

Данная статья является реферативным изложением основной работы. Полный текст научной работы, приложения, иллюстрации и иные дополнительные материалы доступны на сайте VII Международного конкурса научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке» по ссылке: <https://school-science.ru/7/18/40792>.

XXI век ознаменовался прорывом во всех областях науки и техники. Наша жизнь стремительно меняется под неудержимым напором новых технологий. Рынок труда и торговли – это сферы, которые наиболее сильно трансформируются под напором Четвёртой промышленной революции. Сейчас даже трудно представить, что каких-то 100-150 лет назад всё было совершенно по-другому. Это было абсолютно иное мироустройство. Вглядываясь из века нынешнего в жизнь людей прошлого, понимаешь, что многое из того, что существовало тогда, утеряно навсегда или видоизменилось до неузнаваемости. В том числе и занятия людей, их способ заработка, то есть их работа.

В связи с этим меня очень заинтересовал вопрос: «А какими видами деятельности занимались наши предки?» Наши пра-прадедушки и пра-прабабушки, проживавшие 100-150 лет назад на территории Калужской губернии. Открывая для себя подобные знания, мы стараемся глубже понять историю родного края, а также погрузиться в историю своей собственной семьи.

Актуальность темы исследования. Каждый культурный человек обязан знать свои истоки. Более глубокое изучение истории родного края, рождает уважение к укладу жизни наших предков, принятие их многовекового опыта. Собирая по крупицам историю своего края, мы создаем историю России. Кроме того, данная тема представляет интерес и в качестве дополнительной информации, для проведения уроков, направленных на профориентацию современных школьников. Ведь очень интересно узнать, а какие необычные профессии выбирали для себя наши предки.

Предмет исследования: забытые и редкие промыслы Калужской губернии (XVIII в – нач. XX в.)

Объект исследования: промыслы Калужской губернии (XVIII в. – нач. XX в.)

Исходя из этого, мы сформировали цели и задачи исследовательской работы.

Цель исследования: изучение и анализ забытых и редких промыслов Калужской губернии (XVIII в. – нач. XX в.)

Задачи исследования:

1. Изучить материалы касающиеся Калужской губернии на рубеже (XVIII – нач. XX в.);

2. Изучить классификацию промыслов;

3. Произвести сравнительный анализ промыслов Калужской губернии;

4. Выявить забытые промыслы Калужской губернии;

5. Произвести выборочный анализ забытых промыслов Калужской губернии (XVIII – нач. XX в.)

Методы, использованные в ходе исследования:

– Поисковый (поиск материалов, работа по книгам с интернет ресурсами),

– Объяснительно-иллюстрированный (логическое рассуждение, анализ, классификация промыслов),

– Проблемный (выполнение логических операций, осмысление полученного материала),

– Исследовательский (оценка, анализ, сопоставление фактов, обобщение),

– Интервьюирование.

Научная новизна работы, заключается в том, что в ней дан анализ забытых и редких промыслов Калужской губернии, исходя из различных типов классификации промыслов.

Практическая значимость работы, заключается в том, что её материалы могут быть полезны и интересны тем, кто занимается изучением истории Калужского края. Кроме того, данная работа может быть использована для разработки уроков по профориентации, как источник информации о профессиональных занятиях прошлого.

Характеристика Калужской губернии XVIII – начала XX вв.

Калужская губерния – административно-территориальная единица в центральной части Российской империи, Российской республики и РСФСР, существовавшая в 1796-1929 годах. 24 августа 1776 года, в ходе административной реформы, указом

императрицы Екатерины II, было учреждено Калужское наместничество, которое 23 декабря 1796 года, по приказу императора Павла I преобразовано в Калужскую губернию. Первоначально была разделена на 11 уездов: Мосальский, Мещовский, Жиздринский, Козельский, Медынский, Тарусский, Малоярославецкий, Боровский, Калужский, Перемышльский, Лихвинский. Губерния граничила на востоке с Тульской, на западе со Смоленской, на севере с Московской, на юге с Орловской губерниями. Площадь губернии составляла 30 929 квадратных километров – в 1897 году; 25 860 км² – в 1929 году.

Население Калужской губернии насчитывало 1 132 843 человек – в 1897 году, в основном русские (около 90%). В середине XIX в. Калужская губерния превысила по численности населения Новгородскую губернию.

Климат Калужской губернии умеренный с резко выраженными сезонами года: умеренным и влажным – летом, и умеренно холодной – зимой, с устойчивым снежным покровом. Все это способствовало развитию земледелия. Рельеф местности, природная зона, климатические условия, разнообразие флоры, фауны и природных ископаемых способствовали развитию сельского хозяйства, промышленности, а также формированию разных видов промыслов и ремесел.

Значительное развитие получило изготовление бумаги. Бумажные фабрики действовали в селе Полотняный Завод Медынского уезда. Фабрика была основана в 1720 году Т.Ф. Филатовым – Карамышевым в компании с Г. Щепочкиным и А.А. Гончаровым. С 1735 года перешла в собственность Гончаровых (ныне целлюлозно-бумажный комбинат). В Калужской губернии регулярно проводились ярмарки. Около 80 ярмарок в XVIII веке, 35 – в середине XIX века. В XIX в. Калужская губерния достигла расцвета и превратилась в крупный торгово-промышленный центр. Велась широкая торговля с городами Российской империи (Москвой и другими), а также с иностранными державами (напр., Англией). Наряду с развитием промышленности шло активное параллельное развитие народных промыслов и ремесел. Железная дорога проложенная в 1874 году «обошла» Калужскую губернию, что негативно сказалось на её экономическом положении. К началу века в губернии было всего 35 мелких промышленных производства, где трудилось примерно 2 тысячи рабочих. Однако, востребованность изделий местных промыслов и ремесел оставалась на стабильно высоком уровне.

Промыслы Калужской губернии (XVIII – нач. XIX веков)

Промысел – это занятие каким-либо делом, с целью получения выгоды, в объеме, который может обеспечить полностью или частично доход, необходимый для жизни занимающихся промыслом и их семей.

Ремесло – это мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда. Ремесло возникло с началом трудовой деятельности человека, прошло длительный исторический путь развития, принимая различные формы.

На сегодняшний день существует несколько видов классификаций промыслов по различным параметрам. Одна из самых известных классификаций – это деление промыслов по степени художественной ценности: на народные и народно-художественные. Самые известные народно-художественные промыслы, бережно сохраняются на территории нашей области и по сей день. Они продолжают свою жизнь в тех районах (ранее уездах) области, где когда-то зародились и процветали. В таблице № 1 раздела «Приложение», отражены существующие и сегодня народно-художественные промыслы нашей области, а также указаны современные места их распространения. Среди них такие известные на всю Россию направления как: хлудневская игрушка, лоскутное шитье, ручное ткачество, резьба по дереву и другие. Существует еще одна классификация народных промыслов – классификация по источникам сырья. Источники сырья могут быть минерального, растительного и животного происхождения. Источниками растительного сырья в Калужской губернии испокон веков являлись: древесина (береза, липа, осина, дуб, сосна, ель и т.д.); рожь (ржаная соломка); лен, конопля (конопляное волокно – пенька). Источниками минерального сырья были: глина, металлургическая руда, уголь (40% бурого угля центральной России приходилось на Калужскую губернию). В качестве источников животного сырья служили: козий пух, шерсть овец, кожа крупного рогатого скота, а также свиная кожа, шкуры и мех диких животных. Более подробно классификация промыслов Калужской губернии по источникам сырья приведена в таблице № 2 раздела «Приложение». Как следует из данной таблицы, самым распространенным и универсальным материалом центральной части России, была древесина. Это не удивительно, ведь леса и теперь занимают 38% территории Калужского края, таким образом, процент этого источника сырья, а следовательно, и доля промыслов, использующих этот источник, будет больше.

Распределение видов промыслов Калужской губернии в процентном соотношении по источникам сырья, можно выразить следующим образом: 48% приходится на растительное сырье, 30% на минеральное, 22% на животное. Согласно классификации по времени занятия, промыслы можно разделить: на постоянные (например: кузнечное дело, плотницкое, гончарное и др.) и сезонные (собирачество ягод, грибов, трав; охотничий промысел). Иногда для занятия каким-либо промыслом, необходимо было перебраться в другую местность, такие промыслы называли «отхожими». В этой связи любопытные сведения мы находим в отчете, который назван: «Труды оценочно-статистического отделения Калужской губернской земской управы (том 4) на период за 1902-1903 год под редакцией Кашкарова В.М.: «6% на период 1903 года из числа населения ушли на промыслы в Калугу и разные города России, по преимуществу в Москву и Петербург (извозчики, кучера, дворники, трактирщики, щетинщики (скупщики щетины), повара, кондуктора, прикащики, прачки, кухарки горничные, няньки). Детей берут с собой с 14 лет. Мальчиков в трактиры, девочек в няньки». Этот текст интересен по двум причинам. Во-первых, обращает на себя внимание то, что большинство представителей отхожего промысла – это люди, как мы бы сейчас сказали «предоставляющие услуги населению». Во-вторых, любопытен факт, что уже в 14 лет дети уезжая на заработки с родителями, начинали свою трудовую деятельность. По характеру деятельности промыслы можно разделить на следующие группы:

1. Промыслы в которых производится что-либо (гончарный, бондарный, кузнечный, плотницкий и др.)

2. Промыслы в которых добывается что-либо (они обычно имеют собственное название-охота (промысел зверя, пушнины); рыболовство (промысел рыбы); сбор лесных ягод, грибов, трав.

3. Промыслы, связанные с оказанием услуг населению (многие из отхожих промыслов).

4. Промыслы связанные со сферой развлечений (канареечный, медвежий, скомороший и др.).

Конечно, выражение – «промыслы связанные со сферой развлечений», соединяет воедино: современное понятие «сфера развлечений» , с понятием из прошлого – «промысел» («промышлять», означает -заниматься каким-либо делом). Однако, именно это выражение лучше всего подходит к такому уникальному и интересным промыслам как: канареечный промысел и медвежий промысел. Эти необычные промыслы ак-

тивно развивались на территории Калужской губернии. Они принадлежат к группе «забытые промыслы». Интересно, что по степени использования в настоящее время промыслы можно разделить на: забытые (канареечный, медвежий, скомороший, многие из отхожих промыслов и т. п.) и существующие по настоящее время (в основном художественные народные промыслы, охотничье дело, собирачество и т.п.)

Мне хотелось бы подробнее остановиться на двух, наиболее на мой взгляд интересных, забытых промыслах: на «канареечном деле» и на «медвежьем деле». А также подробно разобрать одно из редких ремесел, которое когда-то давно было родом занятий моих предков – это бондарное дело.

Описание и анализ некоторых забытых и редких промыслов Калужской губернии

Канареечный промысел

Летом 2018 года, находясь на экскурсии в Филиале Калужского Областного краеведческого музея – Музее-усадьбе «Полотняный Завод», я услышала мелодичную трель. Это пели птицы. Сначала подумалось, что звучит запись. Каково же было мое удивление, когда в одном из залов музея я увидела клетку с канарейками. Это они так мелодично пощипывали, поднимая настроение экскурсантам. Однако, мне пришлось изумиться еще раз, узнав от экскурсовода, что канарейки находятся в музее не только для того чтобы радовать посетителей своими песнями. Это живые экспонаты музея! Именно здесь, в усадьбе Полотняный завод существовал когда-то оригинальный и единственный в своем роде промысел – разведение на продажу певчих канареек. В народе канареечный промысел называли «изящным». Сейчас этот промысел мы смело можем отнести к практически забытым промыслам. По словам экскурсовода, на сегодняшний день разведением канареек в поселке Полотняный Завод занимается от силы 2-3 семьи, да вот еще работники музея поддерживают традицию, но не для денег – для души, а еще в качестве живой иллюстрации ушедшего в небытие «изящного» промысла. Именно там, в музее- усадьбе Полотняный Завод, у меня возникла идея изучить уникальные забытые промыслы Калужского края и все что с ними связано.

Итак, канареечный промысел в России берет начало в XVIII веке, когда тирольские купцы стали завозить канареек из Германии в Москву. Птицы хорошо раскупались. Уже в XIX веке разведение канареек получило быстрое развитие и стало одной из доходных

статей в некоторых селах и городах Российской империи. Неприхотливость, всеядность, легкость размножения в клетке, а главное – изумительные способности к подражанию помогли канарейкам завоевать любовь всех слоев населения. Царь Николай II был большим любителем канареечного пения. Известно, что однажды на День рождения ему подарили кенара из Полотняного Завода.

Канареек в Калужской губернии разводили в Полотняном Заводе. Этот промысел был настолько прибыльным, что им занимались почти в каждом доме. По легенде, кто-то из торговых агентов, съездив в Пруссию, весьма заинтересовался разведением канареек в неволе и привез экзотических птичек в Полотняный Завод. Для разведения этих голосистых птиц местные жители приспособили свои чердаки, светлицы. На восточной стенке чердака вырезалось множество окошек, к которым крепились связанные крючком гнездышки. Кенаров «воспитывали» – специально учили петь в разных тональностях- «под орган», «под дудочку» или «под шарманку». Однако самыми замечательными певцами были те кенары, которых иногда специально содержали с певчими лесными птицами, чтобы они могли копировать напевы лесных пташек. В конце XVIII века в Полотняном Заводе разведением «кенариев» занималось 350 человек (200 мужчин, 110 женщин и 40 детей). Всего число птиц, вывозимых из Полотняного Завода, достигало 7500 штук, причем самки ценились от 20 до 40 копеек за штуку, а самцы от 2 до 4 рублей, кроме особенно выдающихся – стоимостью даже до 50 рублей, в то время как офицерская лошадь стоила 45 рублей. Доход от продажи канареек составлял до 23 тысяч рублей в год. Перекупщики везли кенаров продавать на Кавказ, в Сибирь Дальний Восток и даже в Китай, где эти птички очень высоко ценились.

Интересно, что в конце XIX века в крупных городах Российской империи стали проводиться своеобразные соревнования – конкурсы поющих кенаров. Проходили эти конкурсы зачастую в трактирах. Маститые кенароводы – промысловики и ценители птичьего пения общим голосованием определяли победителей. Часто победителями таких соревнований становились кенары Полотняного Завода.

В настоящее время в музее Гончаровых содержатся две семейные пары канареек, которые уже дали потомство. Мне удалось познакомиться и побеседовать с одним из старейших кенароводов поселка – Евгением Ивановичем Шоршиным. Еще маленьким мальчиком учился Женя всем премудростям этого тонкого дела у своего отца. Более пятидесяти лет разводил он этих «райских

птичек». Даже в прихожей клетки висели. Иногда, давно это правда было, по тридцать голосистых особей одновременно обитало в специальных клетках, не считая самочек. Разводил когда-то птичек на продажу. Ну, а сегодня стоимость хорошего кенара может достигать 4000 рублей и выше, тогда как самочка стоит около 600 рублей. Конкуренции нет, да и востребованность в этом «живом товаре» уже совсем не такая как раньше К сожалению, на сегодняшний день Евгений Иванович массовым разведением канареек не занимается – возраст дает о себе знать. На память о былом промысле осталась пара голосистых певунов. Во время нашей беседы то и дело раздавалась нежная трель. Мне тоже захотелось завести себе кенара. Для души и настроения....

Медвежий промысел

Еще одним забытым промыслом, поразившим мое воображение, стал медвежий промысел. С древних времен на Руси была известна одна старинная забава – вождение медведя скоморохами, которая свидетельствует о почитании этого священного зверя (Корни этого почитания уходят глубоко в язычество. Медведь – древнее тотемное животное). Медвежья потеха или медвежья комедия издавна принадлежала к числу наиболее любимых и распространенных русских забав. Заключалась она в пляске и в подражании медведя действиям человека, прирученные хищники выполняли требования поводчика. Казалось бы, это мы и сейчас можем увидеть в любом цирке, но цирковые номера с медведями имеют лишь поверхностное сходство с настоящим медвежьим промыслом!

Медвежья комедия (именно это направление медвежьего промысла прошлого отдаленно может напоминать цирковые номера с медведями сегоня) появилась очень давно. Однако, с принятием христианства эта забава стала жестоко преследоваться церковью. А «влачащая медведи» (поводчики-скоморохи) вызывали резкое осуждение священства еще в XIII в.

К услугам медведей частенько прибегали, если нужно было, к примеру, в кратчайшие сроки срыть крепостные стены или погром учинить. Отсюда и пошло выражение – медвежья услуга.

К сожалению, настоящий медвежий промысел, в наше время является полностью утраченным.

Бондарное дело

В качестве примера редкого промысла Калужской губернии XVIII – нач. XX веков, я не задумываясь, выбрала бондарное дело. Причина в том, что именно этот промысел,

в течение долгого времени, являлся родовым занятием моих предков по материнской линии! Однако прежде чем рассказать об этом, необходимо в общих чертах ознакомиться с этим поистине древним ремеслом.

Бондарное ремесло имеет богатую историю и давние традиции во многих странах мира. Никто не знает, где, как и когда впервые появилась бондарная посуда, но она была известна уже в Древней Греции и Римской империи. Очень высоким был уровень развития бондарного ремесла и в Древней Руси. Бондарная посуда X – XV веков, найденная археологами в древнем Новгороде была восстановлена по сохранившимся деталям – клепкам, обручам и донцам. Уже в те времена жители Новгорода пользовались всеми основными видами бондарной посуды. Древние мастера изготавливали бочки, кадки, ведра, шайки, жбаны, кружки и другие бондарные изделия. Некоторые найденные археологами древние бондарные изделия дошли до нас почти без изменений.

Как же зародилось это древнее ремесло? Вероятно, первоначально человек использовал для изготовления деревянной посуды дуплистые стволы, затем предшественницей бондарной посуды стала посуда, выдолбленная из целого ствола. Дупляная и долбленая посуда стала применяться для хранения масла, меда, зерна. Так как на дуплянках от времени начинали появляться глубокие трещины, то чтобы предотвратить разрушение, их стали стягивать жгутами, веревками – так, вероятно, появились первые обручи. Затем обручами, деревянными и железными, стали стягивать изготовленные из деревянных дощечек различные сосуды. В бондарных мастерских стали изготавливать не только бочки и жбаны, но и огромные чаны для кузнечных и кожевенных предприятий. На некоторых литейных заводах бондарные опалубки применяли при литье пушек.

В мастерских, на фабриках и заводах для хранения воды использовали деревянные чаны. Чтобы вода в них была постоянно холодной, чаны почти полностью зарывали в землю. В бондарном ремесле всегда ценилась красота бондарного изделия. Рациональная конструкция изделий не только обеспечивает ему высокую прочность, но и придает особую привлекательность. Деревянные обручи, основное назначение которых связывать воедино клепки, в любом бондарном изделии играют роль простейшего рельефа в виде валика, выступающего над фоном. При увеличении количества обручей орнаментальный пояс становится более широким. Красоту изделия подчеркивает и ритмичное расположение обручей на боковой поверхности бондарной посуды.

Еще в первые десятилетия XX столетия большинство посуды в домашнем хозяйстве многих крестьян было из дерева, что говорит о большом значении бондарного промысла в жизни населения. В некоторых губерниях бондари среди других ремесленников в сельской местности занимали второе место, уступая по количеству лишь плотникам. Бондарный промысел не утратил своего значения и последующие годы, несмотря на войны, разруху и нищету. Бондарные изделия: бочки, бочонки, ушаты, дежи, ведра, кубельцы, баклаги – все, без чего не могла обойтись ни одна крестьянская семья, делалось в больших количествах.

Имея тесную связь с сельским хозяйством, бондарное дело носило ярко выраженный сезонный характер. Сельские умельцы, владевшие разносторонними навыками в области обработки древесины, производили бондарные изделия преимущественно в осенне-зимний сезон, удовлетворяя собственные нужды и запросы односельчан и жителей соседних деревень. Изготавливая различную посуду, бондарь не ограничивался продажей ее на местном рынке, а снаряжал осенью воз, груженный бочарной тарой, и отправлялся в соседние губернии или края. Многие бондари, унаследовав отцовское мастерство, нередко возили изготовленные своими руками бондарные изделия по прежним маршрутам.

Во многих случаях одним из важнейших определяющих моментов в развитии бондарного дела было наличие лесов с древесиной соответствующего качества, но в то же время довольно часто встречались районы с небольшой лесистостью, но с широким развитием бондарного ремесла. Из истории известно, что зачастую, навыки того или иного ремесла прививались в крестьянских семьях с малолетства и передавались из поколения в поколение, от отца к сыну, формируя, таким образом родовые династии. Не стала исключением и моя семья, где несколько поколений бережно хранили секреты бондарного дела. Об этом мне поможет рассказать моя бабушка, Александра Тимофеевна Алексеева, в девичестве Пантелеева, уроженка деревни Тарьково Спас – Деменского района Калужской области. Калужская губерния просуществовала до 1929 года. В 1921 году был образован Спас – Деменский уезд (ныне Спас-Деменский район).

Я решила провести беседу с бабушкой.

– Я родилась в Спас-Деменском районе, Калужской области деревня Тарьково, в июне 1945 года. Наша деревня находилась и находится по сей день, окружении громадного леса. Я росла среди такой красоты природы. Я хорошо помню, я еще девочкой была – лет семи. Я помню как мой папа за-

нимался таким видом деятельности. Моя мама, Прасковья Самойловна Пантелеева, была домохозяйка, как мы бы сейчас сказали, Она занималась домом и детьми. Нас было семеро. А вот мой отец – твой прадедушка – Тимофей Андреевич Пантелеев был потомственным бондарем. Секреты ремесла ему передал его отец – мой дед – Андрей Пантелеев. У него три сына было, все работающие, жили по тем временам хорошо, зажиточно. Наша деревня, если можно сказать по- современному специализировалась на изготовлении изделий из дерева: бочек, ведер ... Бондарями жителей нашей деревни называли и меня маленькую «бондарихой» окликали. Я помню кадки для солений, лохани и поилки для скота, еще помню такая вещь, она называлась «дежа» – это деревянная емкость для замешивания теста, для выпечки хлеба, хлеб – то нигде не продавался. Маслобойки – для приготовления масла. В общем всякую утварь домашнюю, все, что в крестьянском хозяйстве может пригодиться. – Где все это изготавливалось, в специальной мастерской? – Нет, мастерских у нас не было. Все изготавливалось дома. Я помню, весь пол был завален стружкой. Изготавливались бочки и другие изделия, а потом готовые грузились на тележку с двумя колесами. Мои старшие брат и сестра, им 15 и 13 лет было, впрягались в эту тележку и везли ее на базар в районный центр город Спас-Деменск, продавать. Дорога не близкая 5 километров по лесу. Это после войны было. Надо было хоть какую-то копеечку заработать. Сначала заготавливалась древесина, для этого нужно было привести дерево из ближайшего леса, обработать его. Затем его распиливали специальной пилой на дощечки, стругали рубанком. И потом нужно было все дощечки ровно закрепить кольцом и вставить дно. Так и делалась необходимая в хозяйстве бочка. Это была кропотливая работа и папа придумал приспособление, которое облегчало ему эту работу. Дощечки для бочки он крепил сначала на вращающийся круг, так было удобнее. А какой был необыкновенный вкус солений из этих бочек, не то, что сейчас. Это вкус детства. – Я помню, как папа с моим старшим братом делали сани. Интересно было: в печке одним концом внутрь, другим наружу лежали два деревянных бруска, длинные такие. Концы в печке нужно было распарить, чтобы потом загнуть вверх и сделать полозья. У нас, кстати у всех младшеньких саночки были маленькие – брат сделал. Он у отца многому научился, потом мебель делал: комоды, столы, люльки. Золотые руки! Мой племянник (сын брата Володи) тоже мастер замечательный, резчик по дереву, он такие наличники делает – как

кружево. Живет в родовом доме в деревне Тарьково. Так, что передалась ему любовь к ремеслу столярному! Я узнала много нового из рассказа моей бабушки, Александры Тимофеевы. Интервью с человеком из прошлого века, человеком который прикасался своими руками к бочке, маслѐнке, ведру... изготовленными отцом, словно оживляют историю, делают её ближе, а это очень ценно. Собирая материал для работы, я обнаружила очень интересную информацию, согласно которой бондарное дело нельзя отнести к забытым ремеслам, скорее к редким. Оказывается в нашем городе уже с 2010 года работает небольшое частное деревообрабатывающее предприятие ООО «Золотые кряжи». На этом мини –заводе возрождают традиции русского бондарного ремесла. Вот, что об этом говорит директор предприятия Виталий Иванович Костюхин: – На нашем предприятии изготавливают изделия из хвойных и ценных лиственных пород. Это столы, стулья, двери, предметы интерьера. Но самыми популярными были и остаются бочки и кадки для засолки. Это отдельное бондарное направление. На вашем предприятии процесс по изготовлению этих изделий серьезно автоматизирован. Однако, бочка и кадка на сегодняшний день остаются очень сложным бондарным изделием. Необходима высокая точность и качество изделия, которое должно служить людям десятилетиями. Материалом служит дуб, а кольца из нержавеющей стали. У нас работает десять человек. Самая большая проблема – это нехватка кадров. Ведь такое уникальное мастерство как бондарь почти забыто. Сегодня этой профессии нигде не обучают. Токаря по дереву или бондаря высокой квалификации найти очень сложно. – Где вы берете материал для изделий? – Хороший материал на вес золота. Вы наверняка не знаете, что вот например с дубом у нас в Калужской области есть такая проблема: в 1941 году был очень сильный мороз, минус 42 градуса и неблагоприятные условия и дуб померз. Образовалось морозобойное, гнилое кольцо на срезе дерева и так и осталось. Поэтому выход изделия из нашего дуба очень маленький. Мы вынуждены закупать древесину на юге Брянской, Воронежской и Липецкой областей. – Мы разработали безотходный цикл. Все идет в дело. Мы даже опилки делаем. Хорошие сухие опилки очень востребованы садоводами. –Это очень хороший вопрос. Мы работаем ради людей, при этом чтобы производством развивалось и дальше, необходимо уметь правильно организовать процесс сбыта продукции. У нас есть свои фирменные отделы в магазинах. В частности на улице Ленина. Также пользуемся современными приемами – у нас есть

продающая страница в ВК. – Это здорово! У вас так интересно на производстве! Уверена, что моему прадедушке – потомственному бондарю здесь бы очень понравилось! – Так ты, София- правнучка бондаря! А я-то думаю откуда у девчонки такой интерес к нашему предприятию! А может к нам, возрождать профессию? У нас и женщины работают. Вот такая интересная встреча получилась: и узнала я много нового о возрождении редкого бондарного промысла, которое происходит сегодня в нашем городе, и кадку для бабушки своей в подарок приобрела. Пусть она сделана с помощью станка, но от нее идет тепло и пахнет настоящим деревом. Радостно было на душе, после беседы с Виталием Ивановичем Костюхиным, радостно от того, что дело моего прадеда не забыто, оно возрождается и продолжает радовать людей как когда-то много-много лет назад.

Заключительная часть

В настоящее время как никогда актуальна тема обращения к исследованию жизни

родного края. Единство человека с природой, своей родной землей, своими «корнями» постоянно нарушается. Это заставляет нас пристальнее вглядываться в глубины нашей истории. Возникает потребность в восстановлении памяти предков, изучении истории своего народа, его образа жизни, его ремесел, его творчества. Изучение истории Калужского края, в ходе исследовательской работы, оказалось очень интересным и познавательным. Было установлено, что развитию ремесел, торговли, интенсивному промышленному подъёму Калужской губернии способствовало наличие хороших климатических условий, удачного территориального положения, а также богатых природных ресурсов. Было выяснено, что формирование центров ремесел и торговли, как правило, происходит вокруг природных источников сырья. Были выявлены и проанализированы некоторые редкие и забытые промыслы Калужской губернии. Данная работа позволила по новому, с любовью и уважением заглянуть в историю Калужского края.

Приложение

Таблица 1

Народно-художественные промыслы, сохранившиеся в Калужской области

Направление деятельности	Современные места распространения
Лоскутное шитьё; народная текстильная кукла; роспись по бересте; плетение из лозы; прядение; сувенирное мыловарение; печатное ремесло.	Бабынский район
Традиционная льняная игрушка.	Барятинский район
Русский костюм; народная текстильная кукла; лоскутное шитьё; керамика; ручное ткачество; ковка; резьба по дереву; иконопись.	Боровский район
Народная текстильная кукла; бисероплитение; народный костюм; гончар; кузничное ремесло; хлебопечение.	Держинский район
Хлудневская игрушка; гончарство.	Думиничский район
Ручное ткачество.	Жиздренский район
Плетение из позы; вышивка; лоскутное шитьё; народная текстильная игрушка.	Жуковский район
Резьба по дереву; вышивка; плетение на коклюшках; лоскутное шитьё.	Козельский район
Ручное ткачество; народная текстильная кукла; ткачество поясов; бисероплитение.	Людиновский район
Валяние; народная текстильная игрушка; лоскутное шитьё; плетение на коклюшках.	Малоярославский район
Ручное валяние валенок; резьба по дереву.	Медынский район
Народная текстильная кукла; лоскутное шитьё; вышивка; резьба по дереву.	Мецевский район
Валяние валенок; льняная кукла; резьба по дереву.	Мосальский район
Резьба по дереву; плетение из лозы.	Спас-Дземенский район
Резьба по дереву; плетение из лозы; ковроткачество.	Сухиничский район
Керамика; резьба по дереву; плетение из лозы; вышивка.	Тарусский район
Скульптура малых форм; вышивка; резьба по дереву; деревянная игрушка.	Ульяновский район
Плетение из лозы; резьба по дереву; ручное ткачество; лоскутное шитьё; народная текстильная игрушка.	Юхновский район
Ручное ткачество; хлудневская игрушка; гончарство; текстильная кукла; бисероплетение; роспись по дереву; плетение из бересты.	Калуга

Таблица 2

Классификация промыслов Калужской губернии по источникам сырья

Источник сырья	Вид промысла	Место распространения
Растительное сырьё: Древесная растительность	Плотницкое дело, бондарное дело, столярный промысел, резьба по дереву, берестяной промысел, плетение из ивовых прутьев.	Жиздринский уезд, Медынский уезд, Масальский уезд (хвойные леса), Боровский уезд, Лихвинский уезд (лиственные леса).
Рожь (ржаная соломка)	Плетение из ржаной соломки.	Перемышльский район.
Лён	Ткачество, масло, узорное ткачество (предметы одежды и быта), верёвки.	Мосальский уезд.
Конопля (пенька-конопляное волокно)	Масло, грубая ткань, канаты, верёвки.	Боровский уезд.
Минеральное сырьё: Железная руда	Кузнечное дело, художественнаяковка.	Жиздренский у., Козельский у., Мещёвский у., Лихвенский у..
Бурый уголь	Кузнечное дело.	Козельский у., Перемышльский у., Калужский у..
Глина	Гончарный промысел, производство кирпича, хлудневская игрушка.	Мищёвский у., Мосальский у., Перемышльский у., Козельский у., Жиздринский у..
Животное сырьё: Козий пух	Вязание предметов одежды.	Повсеместно .
Овечья шерсть	Валяние, вязание.	Повсеместно.
Шкуры и мех пушных зверей	Охотничий промысел.	Жиздринский у., Козельский у..
Шкуры крупного рогатого скота, свиная кожа	Скорняжное дело (выделка кож и изгатавление изделий из них).	Повсеместно

Список литературы

1. Артамонова О.Н. «Промыслы». СПб., 2011.
 2. Станицкий А.В. «Народные художественные промыслы». М., 2013.
 3. Кашкаров В.М. «Труды оценочно-статистического отделения Калужской губернской земской управы» (т.4) на

период 1902-1903 г.», К. Типография Губернской земской управы, 1905.

4. Интернет-ресурсы: а) www.brookgaus.ru. Энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрон. 2012; б) www.dissercat.com. «Народное искусство Калужского края XIX – XX веков» Личенко С.И.