

## ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ СИНЕСТЕЗИИ У УЧАЩИХСЯ 7–10 КЛАССОВ

Мальцева П.В.

*с. Екатериновка Приморского края Партизанского района, МКОУ «СОШ», 9 класс**Руководитель: Михеева Т.В., с. Екатериновка, МКОУ «СОШ», учитель высшей категории русского языка и литературы*

Тема моей научно-исследовательской работы «Изучение уровня сформированности синестезии у учащихся 7–10 классов».

**Актуальность** исследования обусловлена тем, что синестезия является своеобразным дополнительным механизмом восприятия; ее можно развивать с помощью соответствующих методик и использовать в процессах обучения и получения самообразования, при изучении иностранных языков, занятиях творческой деятельностью.

В качестве предмета исследования были определены звуко-цветовые соответствия у школьников.

**Гипотеза:** 50% учащихся 7 – 10 классов обладает «естественными ассоциациями».

**Цель:** проанализировать звуко-цветовые соответствия, возникающие у учащихся 7–10 классов, выявить процент детей, которые обладают синестезией.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

1. определить звуко-цветовые соответствия относительно гласных;

2. изучить наличие звуко-цветовой синестезии учащихся при восприятии гласных звукобукв;

3. реализовать методику по изучению звуко-цветовой синестезии учащихся, а именно поиск звуко-цветовых соответствий в словах, обозначающих природные явления;

4. изучить синестезию учащихся при характеристике ими цветовых соответствий стихотворения;

5. выявить процентное соотношение учащихся, обладающих цветовой синестезией.

В работе были использованы различные методы. Основным методом в работе был метод теоретический, а также наблюдение, метод обработки результатов социального опроса, анализ и обобщение.

Моя работа состоит из введения, основной части, самого исследования, заключения, имеет список использованной литературы, а также 2 таблицы и 2 диаграммы.

**Цвет и гласные. Их взаимосвязь**

Русский алфавит включает 10 букв, обозначающих гласные звуки.

Гласные звуки – это звуки, при образовании которых колеблются голосовые связки,

и поток выдыхаемого воздуха не встречает препятствий в ротовой полости. Особенно-стями образования гласных звуков являются: отсутствие шума и наличие тона.

Но причем здесь цвет? Дело в том, что свойство гласных звуков вызывать цветовые образы было замечено давно. Цветопсихология и психолингвистика позволяют найти закономерности связи цвета и звука через общее воздействие одного и другого на психику человека. Этой проблемой занимаются с начала 80 годов 20 века. Но современная наука признает явление существующим лишь тогда, когда оно либо непосредственно наблюдается, либо воспроизводимо проявляет себя в экспериментах, либо строго вычисляется.

На стыке психологической и лингвистической науки выделена специальная область фоносемантики, которая изучает вопросы соотношения «в языковом сознании звука и смысла» и перцептивно-когнитивные процессы у человека, основанные на синестезии. Одним из ее объектов является исследование цветowych ассоциаций в сознании индивида, возникающих при произнесении тех или иных звуков или слов.

На данном этапе необходимо было выяснить, что такое «звук», «буква».

Звук – членораздельный элемент человеческой произносимой речи.

Буква –

Для участия в изучении звуко-цветовой синестезии были выбраны учащиеся 7 – 10 классов МКОУ СОШ с. Екатериновка. Количество участников исследования составило

Методика исследования состояла из трех этапов и заключалась в определении наличия звуко-цветовой синестезии у учащихся при характеристике ими цветовых соответствий *гласных звукобукв*, слов, обозначающих явления природы, и *стихотворения*. Исследование было проведено в формах письменного и интернет-опроса.

**Звуко-цветовая синестезия у учащихся при восприятии гласных звукобукв***1 этап*

На первом этапе исследования изучалась звуко-цветовая синестезия учащихся при восприятии гласных звукобукв и была выделена численность учащихся, обладающих этими «естественными ассоциациями»

Реализация методики по изучению звуко-цветовой синестезии у учащихся 7 – 10 классов.

Цветовые соответствия букв русского языка исследовались многими отечественными учеными: Журавлёвым А.П., Прокофьевой Л.П., Дымшицем М.Н., Ефименко Н.В. и другими. На основании их научных работ были получены схемы цветовых ассоциаций букв русского языка (полные – для всех букв и неполные – только для гласных букв). В частности, для гласных букв были получены следующие звуко-цветовые соответствия:

ра Журавлёва А.П., определения цветов совпали в среднем у 78% учащихся.

*II этап*

Поиск звуко-цветовых соответствий в названиях природных явлений.

Восприятие названий природных явлений связано в сознании с цветовыми характеристиками этих явлений. Многим учащимся было сложно преодолеть эту связь восприятия названия природного явления с цветом самого явления или объекта, хотя их просили привести цветовые ассоциации только к словам, абстрагируясь от сути яв-

Буквы	Цветовые соответствия букв (по Журавлеву А.П.)
А	красный
О	светло-желтый, белый
У	темно-синий, лиловый
И	синий
Э	зеленоватый
Я	красный
Ю	голубоватый, сиреневый
Ы	черный, темно-коричневый
Е	зеленый
Ё	желто-зеленый

На первом этапе исследования изучалась звуко-цветовая синестезия у учащихся при восприятии гласных звукобукв и была выделена численность таких учащихся, обладающих этими «естественными ассоциациями», возникающими и закрепляемыми в процессе комплексного, бисенсорного восприятия действительности у определенного круга людей, функционирующих в одинаковых географических, исторических и социальных условиях.

Результаты исследования восприятия гласных звукобукв и приведенные цветовые ассоциации у респондентов показали, что по схеме цветовых соответствий профессо-

лений. 63% респондентов выбрали цвета наиболее близкие к окрасу объектов и ассоциациям с природными явлениями. Многие слова, обозначающие те или иные природные объекты и явления соответствуют их цвету. Следуя схеме Журавлёва А.П., слово «зелень» имеет зеленый цвет; слово «пожар» имеет желто-красный, оранжевый цвет и т.п. Всем названиям природных явлений были даны характеристики их цветовых соответствий. Количество учащихся, которые выбрали подобные цветовые соответствия названий природных явлений и смогли полностью абстрагироваться от сути образа самого явления и предмета, составило 25%.

Слова	Цветовые характеристики природных явлений/предметов	Количество учащих чел	Доля учащих (%)	Цветовые соответствия звукобукв	Количество учащих чел	Доля учащих (%)
зелень	зеленый	33	89	зеленое	7	19
пожар	оранжевый, красный, черный	36	97	желто-красное, оранжевое	16	43
зима	белая, голубая	33	89	сине-красная	11	30
туча	черная, фиолетовая	11	30	сине-красная, фиолетовая	12	32
пустыня	бежевая, коричневая	2	5	темно-коричневая, красная	5	14
космос	фиолетовый, черный	15	41	белый, желтый	5	14
айсберг	голубой, белый	29	78	красный, зеленый	7	19
осень	оранжевая, красная, коричневая	25	68	желтая, зеленая	6	16
лиана	коричневая, темно-зеленая	31	84	сине-красная	6	16
молния	черная, белая, желтая	26	70	белая, желтая, сине-красная	15	41
клён	зеленый, красный	21	57	желто-зеленый	7	19
цунами	темно-синее, черное	16	43	сине-зеленое, красное, синее	12	32
Среднее значение	23	63		9	25	

### Звуко-цветовой анализ. Определение «стихоцвета»

#### III этап

Если соответствия звуков речи определённым цветам существуют, пусть даже в подсознании, то они должны где-то проявляться. И прежде всего, я искала проявление в поэзии, где звуковая сторона играет важную роль. Исследование «стихоцвета» – область изученная и не совсем обычная.

Поэтический талант включает в себя и поэтическую интуицию. Например, поэт пишет о красном закате. Талант помогает поэту отобрать наиболее выразительные языковые средства, чтобы картина получилась яркой, зримой, а интуиция помогает подобрать такие слова, в которых много звуков соответствующего цвета, т. е. звуков А, которые усиливают нужное эмоционально-образное впечатление.

Как же проверить эти предположения? Нужно подсчитать частность звуков в интересующем нас стихотворении и сравнить с их нормой (среднестатистические данные). Но для начала, необходимо вычислить так называемую норму. Для этого я взяла не-

сколько стихотворений разных авторов, которые можно назвать нейтральными в плане цветовой окраски. Подсчитала количество всех букв в тексте и каждой гласной отдельно (N), уделяя особое внимание звукам под ударением. Частность находится отношением числа гласных ко всем буквам. Так как цвета А и Я, У и Ю схожи по цветам соответственно, то их частность складывается. Звукобуква Ё оказалась двухцветной, её количество делятся поровну между О и Е. Э в текстах встречается крайне редко, поэтому при анализе текстов ее не учитываем.

Рассмотрим на конкретном примере стихотворения А. Усачева по картине И.К. Айвазовского «Чёрное море».

#### *Чёрное море*

Его мы видели лазурным,  
Его мы видели зелёным.  
Но миг – и море стало бурным,  
И неприветливым, и чёрным.

Вы слышите, как ветер воет?  
А море страшное. Живое.  
Того гляди, сейчас волна  
На нас нахлынет с полотна.

В результате мы видим преобладающие цвета: 1. Жёлтый, белый, 2. Зеленый, 3. Чёрный. Обратившись снова к картине, четко видно, что цветовые гаммы стихотворения и картины находятся в полном взаимном соответствии. Это значит, что талант поэта подсказал ему выбор и пропорции доминантных звуков, передающих нужные цвета, а мы с помощью необходимых расчетов способны найти цветные картины, скрытые в тексте, и уловить удивительную особенность поэтической речи.

Учащимся было предложено определить стихоцвет данного стихотворения. С задачей справились 68% учащихся.

### Заключение

Итак, я пришла к выводу.

На первом этапе исследования проведён, опрос, который помог выявить синестезию у 78% учащихся. На втором этапе синестезия присутствовала у 63% опрошенных. На третьем этапе синестезия подтвердилась у 68%. Могу сказать, что моя гипотеза подтвердилась. Синестезия присутствует более

чем у 50% учащихся 7–10 классов, а конкретно у 63%.

На первом этапе учащимся было предложено познакомиться с таблицей и указать на бланке соответствуют ли звуко-цветовые восприятия, выявленные Журавлёвым или нет.

На втором этапе учащимся была предложена таблица с природными явлениями. Учащимся нужно было написать на бланках собственные звуко-цветовые соответствия к каждому природному явлению.

На третьем этапе учащимся предложено стихотворение. Им следовало написать цвета, которые возникают у них при прочтении стихотворения.

### Список литературы

1. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. – СПб, 2000. – 212 с.
2. Ефименко Н.В. Ассоциативная структура цветового значения слова и текста: звуко-цветовые соответствия // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. – 2010. – № 22 (203). – С. 32–36.
3. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М., 1991. – 158 с.
4. Мы видим звук. -<http://www.yugzone.ru/psy/zvuk.htm>.

## Приложение 1

Таблица 1

Распределение по цветовым ассоциациям гласных букв русского языка

Буквы	Цветовые соответствия букв (по Журавлеву А.П.)
А	красный
О	светло-желтый, белый
У	темно-синий, лиловый
И	синий
Э	зеленоватый
Я	красный
Ю	голубоватый, сиреневый
Ы	черный, темно-коричневый
Е	зеленый
Ё	желто-зеленый

## Приложение 2

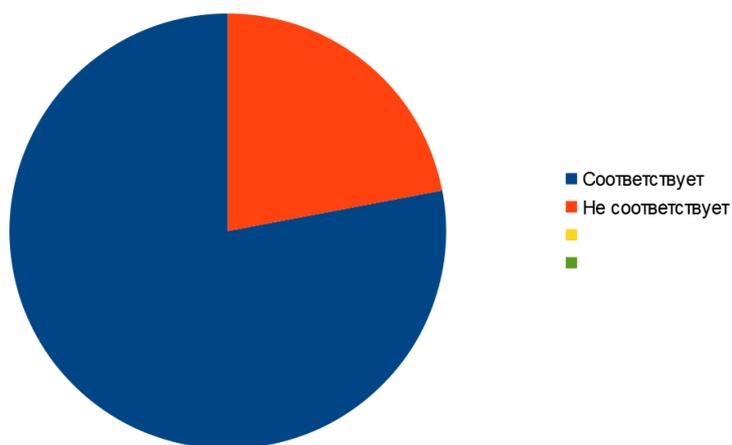
Таблица 2

Распределение по цветовым ассоциациям названий природных явлений

Слова	Цветовые характеристики природных явлений/предметов	Цветовые соответствия звукобукв
зелень		
пожар		
зима		
туча		
пустыня		
космос		
айсберг		
осень		
лиана		
молния		
клён		
цунами		

## Приложение 3

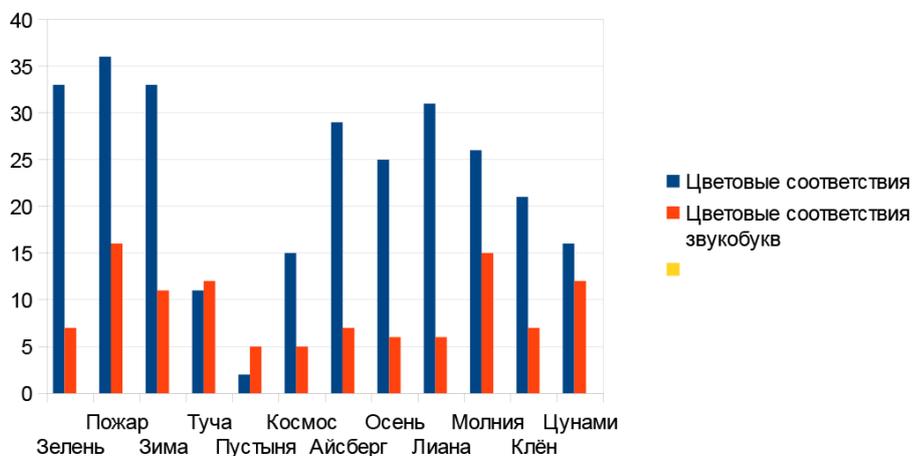
## Распределение по цветовым ассоциациям гласных букв русского языка



*Результат*

## Приложение 4

## Поиск звуко-цветовых соответствий в названиях природных явлений



*Результат*