

ИСТОРИЯ ЦИРКА БРАТЬЕВ НИКИТИНЫХ

Холина Т.С.

МБОУ «ООШ с. Гусево», 9 класс

Руководитель: Шипова Т.В., МБОУ «ООШ с. Гусево», учитель русского языка и литературы

Данная статья является реферативным изложением основной работы. Полный текст научной работы, приложения, иллюстрации и иные дополнительные материалы доступны на сайте VI Международного конкурса научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке» по ссылке: <https://school-science.ru/6/18/36869>.

*Ю. Никулину
Цирк – не парк, куда вы входите
грустить и отдыхать.
В цирке надо не высиживать,
а падать и взлетать,
и под куполом, под куполом, под
куполом скользя,
ни о чем таком сомнительном
раздумывать нельзя.*

(Б.Ш. Окуджава песня «Цирк»)

Недавно наш Саратовский край отмечает свое 80-летие. У меня не было сомнений в выборе темы исследования. Конечно, я поставила перед собой **цель**: узнать как можно больше о саратовском цирке.

Как-то, гуляя в Саратове, на углу проспекта Кирова и улицы Вольской, мне на глаза попался дом основателей русского национального цирка братьев Никитиных, на котором в настоящее время установлена мемориальная доска. Вывеска на самом цирке свидетельствует о том, что саратовский цирк носит имя братьев Никитиных.

Прочитав эти вывески, у меня возник ряд вопросов, на которые я стремилась ответить в своей исследовательской работе.

Кто же такие Никитины?

Почему цирк носит их фамилию?

Какова история образования саратовского цирка?

Какие знаменитые артисты начинали свою трудовую цирковую деятельность на арене саратовского цирка?

Задачи исследования:

1. Узнать об истории создания цирка и его основателях;

2. Найти материал о знаменитых артистах саратовского цирка;

3. Работать с информацией, изучать вопросы, анализировать, делать выводы.

Проведя первый опрос среди учеников моей школы, я утвердилась в актуальности выбранной темы. Все ребята школы очень любят цирк, но о нем ничего не знают.

Саратовский цирк – это первый цирк нашей России, это то, с чего началась история российского циркового искусства. Сегодня цирк Саратова не менее популярен, чем

и сто лет назад, и пользуется огромной любовью зрителей.

Цирк – вечный праздник взрослых и ребят.

1. С момента основания до наших дней

Первые цирковые выступления в Саратове проходили, как и во многих других городах на ярмарках и праздниках, они носили хаотический характер. Их организаторами выступали бродячие труппы и антрепренеры.

В 1864 году для них было выстроено строение, названное «Театр-цирк», но так как оно простояло совсем недолго, то его мало учитывают при разговоре о становлении и рождении цирка в Саратове.

В 1873 году, молодые, но уже известные в России цирковые артисты братья Дмитрий, Аким и Пётр Никитины, уроженцы и жители Саратовской губернии, вернулись в родной город после длительного гастрольного турне по городам центральной России.

В Саратове их ждала новость: владелец «странствующего» цирка – австрийский подданный Эмануэль Беранек (чех по национальности), пожилой и не очень здоровый человек, уставший от затяжных неудач и убытков, а потому надолго застрявший в Саратове, предложил набирающим силу и предприимчивым братьям войти в дело в качестве компаньонов. Никитины согласились и, сформировав собственную цирковую программу, начали давать представления по уездам Саратовской губернии.

Вскоре выяснилось, что командовать делом должен кто-то один, и, дабы избежать надоевших споров и унижительной делёжки выручки. К тому времени Беранек принял решение продать братьям Никитиным принадлежавшее ему «заведение цирка, состоящее из лошадей, фургонов, костюмов и прочих принадлежностей».

5 декабря 1873 года была составлена купчая, где компаньоны обговорили условия передачи циркового имущества и расчёта через Саратовский общественный банк.

В 1876 году на торговой Митрофаньевской площади Саратова было построено круглое деревянное здание с парусиновой крышей, вывеска на нём гласила «Первый Русский цирк братьев Никитиных». Здание, выстроенное братьями Никитиными, простояло до 1928 года. Сейчас на этом месте расположен кинотеатр «Победа». (Приложение № 1)

В 1918 году при цирке было организовано товарищество артистов под названием «Первый кооперативный цирк», что дало возможность не останавливать работу и выжить в эти смутные времена. Выжил он и в 1921 году, когда катастрофический голод охватил всё Поволжье, огромных усилий стоило сохранить от голодной смерти артистов и животных.

26 августа 1919 года по декрету Совнаркома «Об объединении театрального дела» цирки были национализированы, у них появилась государственная поддержка.

В 1925 году в Саратове был создан Художественный трест, в который вошли все театры, кинотеатры и цирк.

8 октября 1931 года состоялось открытие нового каменного здания цирка (на ул. Чапаева), купол хотя и был деревянным, но не имел опорных колонн, которые мешали смотреть зрителям представления. (Приложение 2)

В те времена таких цирков были единицы. Было построено трёхэтажное деревянное общежитие для проживания артистов, животные получили оборудованные всем необходимым помещения. В программе на открытие нового цирка начал свою творческую деятельность легендарный клоун Народный артист СССР Михаил Румянцев – «Карандаш», здесь в Саратове он сложился как артист-комик, чтобы впоследствии обрести любовь и признание во всём мире.

Во время Великой отечественной войны Саратовский цирк, один из немногих, свою деятельность не прекратил, работал, несмотря на все тяготы и лишения военного времени. На его базе создавались цирковые бригады, которые выезжали с представлениями на фронт, госпиталя, эвакуанты и предприятия прифронтового города. В годы войны на арене Саратовского цирка сделали свои первые шаги к славе Вальтер и Мстислав Запашные, легендарные артисты и дрессировщики. Народный артист СССР Олег Попов дебютировал в Саратове в 1951 году как клоун, теперь его знает весь мир как «солнечного клоуна».

С 1959 по 1963 год была произведена первая капитальная реконструкция цирка. Заменяли деревянный купол на металлический, арочной формы с чешуйчатой кров-

лей из оцинкованного железа, расширили холлы, увеличили помещения для артистов и животных, выстроили новый фасад, заменили в зрительном зале кресла на удобные и мягкие (Приложение 3). Все работы были проведены в межсезонные перерывы, поэтапно не останавливая работы цирка в активный сезон. Одновременно на месте деревянного общежития стали строить цирковую гостиницу «Арена», которую ввели в строй 1 января 1968 года.

В те времена директором цирка работал Иосиф Вениаминович Дубинский, человек беззаветно преданный цирковому искусству, при нём устраивались вечера-бенефисы мастеров арены, цирк стал постановочной базой, здесь создавались новые номера и аттракционы. Идея фонтана «Одуванчик» на цирковой площади принадлежит также ему, и в 1971 году эта идея воплотилась в жизнь.

В 1970 году коллегия Министерства культуры СССР в числе лучших цирков отметила и Саратовский цирк, а в 1973 году в честь столетнего юбилея цирк был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

В 1998 году, к 125-летию со дня основания в Саратове первого Русского цирка, была проведена вторая капитальная реконструкция цирка. В настоящее время это один из лучших цирков России, с уникальными техническими возможностями, залом на 1908 мест, современным световым и звуковым оборудованием. Для проживания артистов есть полностью отремонтированная гостиница «Арена», с благоустроенными и уютными номерами, а в цирке 18 гримёрных комнат. Животным созданы все условия для удобного размещения и работы. (Приложение 4)

Традиционно с 1999 года в Саратовском цирке проводятся фестивали циркового искусства, которые проходят при поддержке Правительства Саратовской области:

1999 год – II Всероссийский фестиваль-конкурс циркового искусства;

2001 год – Всероссийский фестиваль-конкурс клоунады, эксцентрики и пародии;

2003 год – Международный фестиваль-конкурс циркового искусства в рамках празднования 130-летия Саратовского цирка.

В феврале 2005 года был проведён I Всероссийский Фестиваль-конкурс «Принцесса Российского цирка» и по традиции этот фестиваль-конкурс проводили в Саратове в 2007, 2009 и 2011 году, а в феврале 2014 года проведен V юбилейный фестиваль-конкурс.

Саратовский цирк ведёт большую работу по благотворительности, тесно сотруд-

ничают с административными органами области, на его базе проводится много мероприятий для социально незащищённых слоёв населения: пенсионеров, инвалидов, детей-сирот и так далее.

В настоящее время цирк – это стабильно работающее предприятие. За последние 10 лет цирк неоднократно поощрялся и был награждён штандартом Губернатора области, помещался на областную доску почёта. За отличные результаты был признан Лидером экономического развития и Лучшим налогоплательщиком года в России. Славные традиции, заложенные основателями первого Русского и Саратовского цирка, бережно сохраняются и развиваются. Не случайно цирк гордо носит имя братьев Никитиных.

2. Основатели Саратовского цирка

5 декабря (17 н. ст.) 1873 г. саратовские артисты и хозяева «акробатических балаганов» братья Дмитрий (1835-1918), Аким (1843-1917) и Пётр (1846-1921) Никитины на ярмарке купили передвижной цирк со всеми принадлежностями и лошадьми. До этого цирки в России были полностью в руках иностранных антрепренеров. (Приложение 5)

Первое представление Никитины дали 25 декабря 1873 г. «Русский цирк» – так было написано на афише – начал свою жизнь. В большинстве номеров его программы выступали сами братья Никитины. В 1876 г. братья Никитины открыли цирк в Саратове, где русский цирк по-настоящему встал на ноги, получил первое и высокое признание.

Братья Дмитрий, Аким и Пётр Никитины родились в семье Александра Никитина, крепостного помещика Кропотова, в середине 1850-х гг. отпущенного на волю и ставшего профессиональным шарманщиком. Братья с детства выступали с отцом на улицах и площадях. С 1860-х гг. стали давать представления в балаганах, а затем и цирках. К моменту начала выступлений в цирках у братьев сложились амплуа: Дмитрий – атлет, солист, прекрасно играл на балалайке; Аким – клишник (человек без костей), жонглёр, рыжий клоун; Пётр – антиподист, шпагоглотатель, прыгун, гимнаст на трапеции.

Братья Никитины заложили основы циркового дела в России.

В 1870-1880-е гг. Никитины построили цирковые здания в Иванове, Киеве, Астрахани, Баку, Казани, Нижнем Новгороде, Харькове, Тбилиси, Одессе и др. городах.

В 1883 г. в Москве на коронационных торжествах, связанных со вступлением на престол Александра III, зрелищную часть

поручили провести М. В. Лентовскому, а он, в свою очередь, привлек для этого своих земляков братьев Никитиных.

В 1886 г. братья Никитины, переоборудовав здание бывшей панорамы «Штурм Плевны», открыли в Москве на Цветном бульваре цирк, а в 1888 г. был открыт цирк на Воздвиженке. В 1911 г. Аким Александрович Никитин построил в Москве фундаментальное здание цирка на Триумфальной площади (ныне пл. Маяковского). Историческая заслуга саратовских самородков братьев Никитиных состоит в том, что, построив во многих городах России свои цирки, они предоставили акробатам и жонглерам, прозябавшим на тесных подмостках балаганов, удобный и мягкий манеж, воздушным гимнастам – подкупольные просторы. Актерская профессия наездников и дрессировщиков лошадей была монополией иностранных гастролеров. В цирках братьев Никитиных нашли свое призвание многие талантливые русские конники, которые впоследствии успешно конкурировали с крупнейшими иностранными артистами.

Главным содержанием предпринимательской деятельности братьев Никитиных стало становление и развитие циркового дела в России на сугубо национальной основе. Никитины были потомками крепостных, и потому русский профессиональный цирк с момента своего зарождения нес в себе черты народности, формировался как самое демократическое искусство. Добиваясь высокого художественного уровня представлений, Никитины не только популяризировали это искусство, но и последовательно отстаивали поруганную честь цирка, за которым издавна утвердилась репутация низменного зрелища.

Творческая деятельность Никитиных была широка и разнообразна: смелые антрепренеры, строители, возводившие цирки во многих городах страны, разносторонние артисты, талантливые режиссеры-постановщики и неустанные воспитатели. Цирк братьев Никитиных стал школой актерского мастерства для многих известных и по ныне актеров цирка.

3. Знаменитые артисты в Саратовском цирке

На арене Саратовского цирка нашли поддержку и выросли такие корифеи, Виталий Лазаренко, Иван Поддубный, Матвей Бекетов, Иван Заикин, Петр Орлов, Михаил Пашенко

Здесь начинали выступать братья Вальтер и Мстислав Запашный, а также дебютировали Олег Попов («Солнечный клоун») и Михаил Румянцев («Карандаш»).

Мстислав Михайлович Запашный родился 16 мая 1938 года в Ленинграде. (Приложение 6)

Во время войны Мстислав Запашный жил в блокадном Ленинграде. Воспитывала Мстислава, его братьев Игоря и Вальтера и сестру Анну бабушка Анна Макаровна, потому что мать не успела вернуться с гастролей, когда город уже был в окружении.

После Великой Отечественной войны семья Мстислава Запашного переехала в Поволжье. Первый выход на манеж состоялся в возрасте 5 лет в штанах (в зарядке) клоуна Анатолия Дубино. В 1946 году в Саратове у Мстислава и Вальтера состоялся дебют на сцене. Когда в 1949 году Вальтера призвали в Советскую Армию, одиннадцатилетний Мстислав последовал за братом и получил статус сына полка, после чего братья начали служить в ансамбле песни и пляски Одесского военного округа.

Мстислав Михайлович давно уже не в Саратовском цирке, но считает его родным, ведь первый выход на сцену запоминается на всю жизнь.

Олег Константинович Попов родился 31 июля 1930 года в деревне Вырубово Кунцевского района Московской области. В 1944 занимаясь в кружке акробатики Дворца спорта «Крылья Советов», он познакомился со студентами циркового училища, побывал на их репетициях. В том же году Олег поступает в Государственное училище циркового искусства, которое оканчивает в 1950 году по специальности «эксцентрик на проволоке».

В 1951 году дебютировал в качестве коверного клоуна в Саратовском цирке. Окончательно утвердился в этом амплуа в Молодёжном цирковом коллективе под руководством знаменитого клоуна Карандаша (1951—1953).

Олег Попов создал артистический образ «Солнечного клоуна» – неунывающего паренька с копной соломенных волос в на-

рочито широких полосатых штанах и клетчатой кепке. Артист принимал участие в первых гастролях советского цирка в странах Западной Европы. Эти поездки принесли ему мировую славу.

За годы своего существования Саратовский цирк прошел большой и славный путь, постоянно рос и развивался. Он воспитал плеяду признанных талантливых мастеров циркового искусства.

Много лет выступал у нас один из ветеранов русского цирка, известный музыкальный клоун Кольпетти, хорошо знают любители цирка воздушного гимнаста П.П. Щетинина, наездника-жокея и дрессировщика Александра Безано и его супругу Юлию Францевну Безано.

В разные годы на манеже Саратовского цирка выступали самые выдающиеся мастера циркового искусства: Владимир и Юрий Дуровы, Ирина Бугмирова, Эмиль Кио, Борис Вяткин и другие.

Братья Никитины – русские цирковые предприниматели, артисты: Дмитрий Александрович (1835—1918), Аким Александрович (1843—1917) и Пётр Александрович (1846—1921) – есть и останутся знаменитыми артистами саратовского цирка, чьи имена навечно вписаны в историю нашего цирка, Саратовского цирка имени братьев Никитиных.

3. Мои исследования

Чтобы выяснить, актуальна ли тема, выбранная мною для исследования, я провела опрос среди учеников школы. Сверстникам было задано два вопроса: Кто был на цирковом представлении? Что тебе известно о Саратовском цирке?

Ответы оказались ожидаемые, потому что я сама тоже очень люблю цирковые представления, но о цирке ничего не знаю.

Я уверена, что в год 80-летия Саратовского края, моя тема актуальна как никогда.

Итак, результаты моего опроса я представила в виде таблицы.

	Опросила	Положительные ответы	% положительных ответов
Кто был на цирковом представлении?	29 чел	27 чел.	93%
Что тебе известно о Саратовском цирке?	29 чел.	0чел.	0%
Был ли ты в цирке имени братьев Никитиных?	29 чел.	7 чел.	24%
Посещал ли ты представления в других городах России?	29 чел.	2 чел – Москва	7%
Знаешь ли ты цирковых артистов?	29 чел	2 чел. Запашные 2 чел. Олег Попов 1 чел Карандаш 1 чел. Куклачев 2 чел. Никулин	28%



На странице Саратовского цирка читала отзывы посетителей представлений.

Огромное спасибо за яркие и захватывающие эмоции! Название оправдывает себя на все 100! Было видно, как во многих местах зал, словно единый организм охал в восхищении, замирал от ужаса и в восторге заходил аплодисментами!

Очень красиво – костюмы, свет, работа художника-постановщика. Прекрасный звук – и оркестр

Спасибо, братья Запашные! У вас замечательная команда!

Побывали на представлении большой компанией: родители, четверо детей от 3-х до 7-ми, бабушки. Понравилось всем! Очень красочно, красиво, действительно эмоционально. Смотрели не отрываясь.

Но попадались и такие комментарии: «Вы думаете, цирк учит детей любви к природе? Вы глубоко ошибаетесь! Дети приучаются к бездушию, привыкают видеть в животных кукол, которым неведомы радости и печали, как всем живым существам. В цирке нет ничего познавательного для детей: животные появляются здесь в неестественной для них обстановке, их поведение искажённое, инстинкты подавлены, в них нет ничего от гордых и независимых существ, какими их можно наблюдать на воле.

И с последним высказыванием я не согласна. Цирк – это не только звери, это смелые, сильные, выносливые, трудолюбивые люди, артисты цирка, это место где один за всех – все за одного. Каждый циркач – многопрофильный артист, мастер своего дела.

Еще я узнала, что саратовский краевед Виктор Николаевич Семенов опубликовал книгу «Цирк Саратова. Ненаучное исследование

истории циркового дела в городе на Волге» Некоторые данные мною взяты из данного издания.

Заключение

5 декабря 1873 года зародился первый русский национальный цирк и заслуга его создания, безусловно, принадлежит братьям Никитиным. До этого дня все цирковые предприятия возглавляли иностранные антрепренёры.

В 1876 году было построено круглое деревянное здание с парусиновой крышей, вывеска на нём гласила «Первый Русский цирк братьев Никитиных». Здесь впервые было дано представление, в котором участвовали преимущественно русские цирковые артисты. Именно в нашем городе русский цирк по-настоящему встал на ноги, получил первое и высокое признание.

К 125-летию цирка, в 1998 году, было решено произвести очередную, юбилейную, реконструкцию: сделали на фасаде яркую надпись: «Цирк им. Братьев Никитиных». Пожалуй, саратовский цирк можно назвать звездной площадкой. Именно здесь публика могла насладиться мастерством легендарных мастеров безрассудного, вечно юного искусства.

Я считаю, что моя работа достигла цели, задачи, поставленные ранее, решены.

Кто – то сказал так: «Цирк – не столько профессия, сколько судьба. В цирк не «приходят» и не «поступают», в цирк попадают, как попадают под колёса поезда или в тюрьму, с пожизненным приговором». Доказательством этих слов служат цирковые династии в нашей стране.

Российский цирк является выдающимся творческим явлением в мировом

художественном пространстве, обладает собственными уникальными традициями. Ему принадлежат многие художественные открытия, трюковые ноу-хау, авторские разработки, получившие признание и распространение в мировом цирке. Гастроли российских артистов имеют широчайшую географию и пользуются успехом во многих странах. Их номера и аттракционы постоянно завоевывают медали и призовые места на международных фестивалях и конкурсах циркового искусства. Российские исполнители часто составляют основу программ в крупнейших цирках мира.

Я горжусь своим цирком.

Список литературы

1. Никитин Н. Цель жизни / Н. Никитин // Советская эстрада и цирк. – 1964. – № 1. – С. 28-30.

2. Дубинский И. Искусство, любимое народом. К 50-летию советского цирка : [история сарат. цирка] / И. Дубинский // Коммунист (Саратов). – 1969. – 11 сент. – С. 4.

3. Прокопенко Л. «С именем на печатной афише...» / Л. Прокопенко // Коммунист (Саратов). – 1972. – 24 сент. – С. 4.

4. Дмитриев, Ю. Самородки / Ю. Дмитриев // Под цирковым шатром. – Саратов, 1973. – С. 20-33.

5. Дубинский И. Страницы истории : [к 100-летию сарат. цирка] / И. Дубинский // Коммунист (Саратов). – 1973. – 12 сент. – С. 4.

6. Фоменко, В. Цирк празднует столетие / В. Фоменко // Сельская жизнь. – 1973. – 17 нояб. – С. 4.

7. Славский Р. Братья Никитины : док. очерк об основателях рус. цирка / Р. Славский. – М. : Искусство, 1975. – 111 с. : ил.

8. Земляк, В. Конец и начало цирка-балагана : [о цирке братьев Никитиных (1873-1918)] / В. Земляк // Саратов. – 1992. – 10 июня. – С. 3.

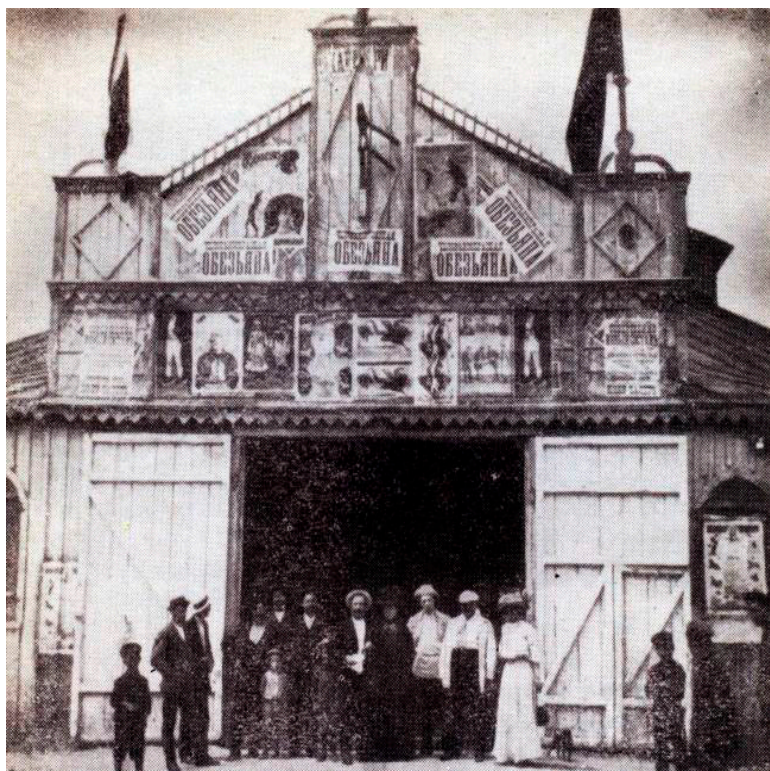
9. Тотфалушин В. По «духовской дороге» / В. Тотфалушин // Саратов. вестн. – 2008. – 2 окт. – С. 3.

10. Шишкина Ю. Лошадиный эталон / Ю. Шишкина // Газ. недели в Саратове. – 2010. – 6 апр. (№ 11). – С. 15.

11. Калашников В. Легенды, созданные саратовцами / В. Калашников // АиФ-Саратов. – 2010. – 22-28 сент. (№ 38). – С. 8.

Приложение 1

Первый Русский цирк братьев Никитиных 1876 г.



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5

Семья Никитиных

