

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА  
В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА**

**Акинин М.Д.**

*с. Старомарьевка, МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №7», 10 класс*

*Руководитель: Акинина Е.В., с. Старомарьевка,  
МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №7»,  
учитель русского языка и литературы*

Творчество А.С. Пушкина – это стремительное движение, развитие, тесно связанное с его судьбой, с общественно – идеологической и литературной жизнью России в первой трети 19 века. Жизнь и творчество сливались у него в одно целое. Всю жизнь не покидали Пушкина чувства гордости за Россию, за ее мужественных ратников, зародившиеся и крепнувшие у впечатлительно и любознательного 13-летнего юноши в суровую военную годину 1812 года. Своим отношением к Отечественной войне 1812 года Пушкин проявил себя как великий патриот России, активно выступающий за ее могущество, ее величие и целостность. Он восхищался теми, кто не щадя своей жизни посвящал себя полностью своему Отечеству, его защите и процветанию. В своем творчестве он остро выступал против тех, кто пытался принизить Россию, очернить русский народ, предать свою Родину.

Творчество А. С. Пушкина – это стремительное движение, развитие, тесно связанное с его судьбой, с общественно – идеологической и литературной жизнью России в первой трети 19 века. Жизнь и творчество сливались у него в одно целое. Рождение Пушкина как поэта совпало с духовным рождением нации, с утверждением русского народа как народа великого и самобытного, призванного к гигантским историческим свершениям на мировой арене. Для этого утверждения и понадобилось такое потрясение, как Отечественная война 1812 года. Говоря о воинской доблести предков, перечислив имена славных полководцев прошлого: А.Г. Орлова, П.А. Румянцева, А.В. Суворова и М.И. Кутузова – «воителя поседелого», – Пушкин рядом с ними называет и скромного труженика войны, русского солдата, выносившего на своих плечах всю тяжесть военных походов, жертвовавшего своей кровью и жизнью за родную землю. Обращаясь к Наполеону, которого поэт называет «надменным галлом» и «бичом вселенной», Пушкин дает гневную отповедь дерзкому завоевателю:

Вострепещи, тиран!  
Уж близок час паденья!  
Ты в каждом ратнике узришь богатыря.

Ратник – это воин всенародного ополчения, крепостной крестьянин, призванный в войска, – ему Пушкин приписывает ту истине богатырскую силу, которая и сокрушила в конце концов дерзкого захватчика, вторгшегося в русские пределы. Вспомнить о простом русском солдате, истинном победителе на полях сражений, было в те времена непривычной смелостью. Ведь в военных донесениях того времени речь шла только о воинском начальстве, об офицерах и генералах, которым и приписывалась вся честь победы. Трижды вводит Пушкин в свою оду слово «ратник», и это очень важно – здесь впервые мы слышим в стихах юного поэта упоминание о родном народе, впервые намечается та тема его поэзии, которой в дальнейшем он отдает всю свою творческую жизнь.

Всю жизнь не покидали Пушкина чувства гордости за Россию, за ее мужественных ратников, зародившиеся и крепнувшие у впечатлительно и любознательного 13-летнего юноши в суровую военную годину 1812 года. Своим отношением к Отечественной войне 1812 года Пушкин проявил себя как великий патриот России, активно выступающий за ее могущество, ее величие и целостность. Он восхищался теми, кто не щадя своей жизни посвящал себя полностью своему Отечеству, его защите и процветанию. В своем творчестве он остро выступал против тех, кто пытался принизить Россию, очернить русский народ, предать свою Родину.

*Для историка литературы  
нет темы более значительной,  
чем жизнь и творчество Пушкина.  
Жизнь Пушкина была почти  
так же сказочно разнообразна,  
как и его творчество.*

М. Горький

Александр Сергеевич Пушкин занимает особое место в истории России. Он создал ценности мирового уровня, как человек и как художник стал символом русской духовной жизни. Аполлон Григорьев писал: «Пушкин – наше все: Пушкин – представитель всего нашего душевного... Пушкин – пока единственный полный очерк нашей на-

родной личности...» С этим утверждением и в сегодняшнее время нельзя не согласиться.

В своей работе я выдвигаю гипотезу: можно смело утверждать, что события Отечественной войны 1812 года тесно переплелись с судьбою поэта.

Объект исследования: произведения А.С. Пушкина и страницы биографии поэта.

Актуальность исследования данной темы: изучение истории страны, биографии известных людей, произведений литературы в связи со знаменательными событиями помогает возрождению культурных ценностей и способствует воспитанию патриотических чувств у граждан страны.

Цель исследования:

- Сбор и систематизация исторической научной и художественной литературы, где раскрывается отношение А. С. Пушкина к событиям Отечественной войны 1812 года.

- Определение степени взаимосвязанности событий: 1812 год и творчество А.С. Пушкина.

Задачи исследования:

- Ознакомление с биографией и творчеством поэта.

- Изучение литературы по данной теме.

- Пополнение своих знаний по истории своего Отечества и по творчеству гениального поэта А. С. Пушкина.

- Написание исследования.

Научная и практическая значимость работы. В результате исследования установлено, какое значение оказала Отечественная война 1812 года на жизнь и творчество А.С. Пушкина

Методы исследования:

- исследование документов и литературы по данной теме;

- анализ и синтез полученной информации;

- вывод – заключение по вопросам данной темы.

Творчество А. С. Пушкина – это стремительное движение, развитие, тесно связанное с его судьбой, с общественно – идеологической и литературной жизнью России в первой трети 19 века. Жизнь и поэзия сливались у него в одно целое. Факты жизни у Пушкина становились фактами творчества.

Величайший русский поэт был верным сыном своего народа и горячо любил свою родину, преклоняясь перед вековой мудростью своего народа. Поэт гордился замечательными качествами своего народа – его пытливым творческим умом, его природным свободолобием. Пушкин гордился своим народом, давших таких великих деятелей, как Петр Великий и Михаил Ломоносов, как Радищев и декабристы, как герои Отечественной войны. Поэт не мог не возмущаться царившим в России его времени

самодержавно – крепостническим произволом и угнетением народа. Он писал своему другу П. Я. Чаадаеву: «Я далек от того, чтобы восхищаться всем, что меня окружает, но клянусь честью, я ни за что на свете не хотел бы ни променять родину, ни иметь другую историю, чем история моих предков, какая выпала нам на долю».

### **«История народа принадлежит поэту»**

В прошлом родины внимание Пушкина привлекали всегда героические события, свидетельствующие о силе народа, об умениях в трудные минуты для Отечества напрягать всю свою мудрость, мощь и давать богатырский отпор врагу. А. С. Пушкин как национальный писатель, поэт и прозаик, в своем творчестве прославил борьбу своего народа за целостность и независимость родины.

Люди часто обращаются к своему прошлому. Прошлое России богато и уникально. События Отечественной войны 1812 года внесли немаловажный вклад в историю развития человечества, затронув не только экономическую и политическую стороны жизни, но и духовную ее часть. В 1812 – 1814 годах будущий великий поэт учился в Царском Селе (ныне город Пушкин) в Лицее. Русский народ вел Отечественную войну с вторгнувшимися в пределы России войсками императора Франции Наполеона. Армия этого правителя считалась на тот момент непобедимой и держала в подчинении почти всю Европу. Но мужественное сопротивление бесстрашного российского народа привело в конце концов к полному разгрому и уничтожению наполеоновских полчищ. Великая победа Отечественной войны всколыхнула всю российскую молодежь.

### **Роль лицея в становлении Пушкина как историка**

Отечественная война 1812 года и А.С. Пушкин – два крупнейших явления великой истории России, навеки останутся в благодарной памяти народной. Они в определенной мере взаимосвязаны.

Нашествие на Россию Наполеона и разгром его разбудили у юного лицеиста, ставшего поэтическим гением, великие патриотические и гражданские чувства, его самосознание, умонастроение в значительной мере повлияли на его становление как великого певца русской героики.

Эти события были особенно близки юному Пушкину, так как проходили невдалеке от д. Захарово, где до поступления в лицей в 1811 г. он жил в летнее время в почти шесть детских лет. Ему была памя-

на старая Смоленская дорога, по которой двигался Наполеон в Москву и обратно, а также усадьба Голицыных, в которой много раз бывал Пушкин и потом останавливался Наполеон. С раннего детства памятна и Москва, занятая врагом. Все это усиливало впечатления Саши Пушкина от нашествия французов.

В юношеских лицейских стихотворениях, написанных во время Отечественной войны, Пушкин восхищается мощью, силой, подвигом и героическим духом своего народа. Пламенным патриотическим чувством пронизано стихотворение пятнадцатилетнего Александра «Воспоминания в Царском Селе», прочитанном им на лицейском экзамене. Оно потрясло и взволновало Г. Р. Державина. В стихах юного поэта чувствовалась та же любовь к Отечеству, к славе победоносного русского оружия, которой был воодушевлен и «старик Державин», воспевавший еще в 18 веке подвиг славных российских полководцев.

В «Воспоминании в Царском Селе» Пушкин нарисовал страшную картину вторжения в пределы России полчищ Наполеона «коварством, дерзостью венчанного царя». Многими жертвами усеян путь хищных завоевателей, в дремучих лесах прятались бежавшие из сожженных городов и сел, лишённые крова русские люди.

И быстрым понеслись потоком  
Враги на русские поля.  
Пред ними мрачна степь лежит во сне  
глубоком,  
Дымится кровию земля;  
И селы мирные, и грады в мгле пылают,  
И небо заревом оделось вокруг,  
Леса дремучие бегущих укрывают,  
И праздный в поле ржавит плуг.  
Но весь русский народ поднялся против  
врага:

Страшись, о рать иноплеменных!  
России двинулись сыны;  
Восстал и стар и млад; летят на дерзновенных<,>  
Сердца их мщеньем зажжены.  
Вострепещи, тиран! уж близок час паденья!  
Ты в каждом ратнике узришь богатыря,  
Их цель иль победить, иль пасть в пылу  
сраженья  
За Русь, за святость алтаря.

**События Отечественной войны  
на страницах произведений  
А.С. Пушкина**

И действительно, каждый ратник, каждый рядовой солдат русской армии был богатырем, прославлял чудеса храбрости, презирая смерть. Многие пали в бою, но

оставшиеся в живых увидели победу русского оружия, освобождение народов Европы от ига диктатора:

Народы, падшие под бременем оков,  
Тяжелой цепью с восторгом потрясали  
И с робкой радостью друг друга вопрошали:

«Ужель свободны мы?.. Ужели грозный пал?..

Кто смелый? Кто в громах на севере восстал?..»

(«Утихла брань племен...» 1815 год)

Источник: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/stihi/stih-045.htm>

В войне против Наполеона юный Пушкин видел освободительную войну, борьбу за мир и свободу для всего человечества:

И придут времена спокойствия златые,  
Покроет шлемы ржа, и стрелы каленые,  
В колчанах скрытые, забудут свой полет;  
Счастливый селянин, не зная бурных бед,

По нивам повлечет плуг, миром изощренный;

Суда летучие, торговлей окриленны,  
Кормами рассекут свободный океан,

И юные сыны воинственных славян  
Спокойной праздности с досадой предадутся,

И молча некогда вокруг старца соберутся,  
Преклонят жадный слух, и ветхим костылем

И стан, и ратный строй, и дальний бор с холмом

На прахе начертит он медленно пред ними,  
Словами истины, свободными, простыми,  
Им славу прошлых лет в рассказах оживит...

(«Утихла брань племен...» 1815 год)

Источник: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/stihi/stih-045.htm>

Поэт обращается к истории Франции и России, чтобы понять истоки тирании. Они там, по мнению поэта, где нарушаются принципы сочетания «вольности святой», с законами «естественного права и равенства», где закон необязателен для владык и для народа.

И горе, горе племенам,  
Где дремлет он неосторожно,  
Где иль народу, иль царям  
Законом властвовать возможно!

(Ода «Вольность»,)

Мысли Пушкина навеяны идеями французских просветителей, «Законами» Монтескье, «Общественным Договором» Руссо. Согласно Руссо, государство – результат негласной договоренности всех членов общества, их принятой на себя добровольно обязанности взаимно выполнять свой гражданский долг. Это и есть

высший закон, стоящий над царями и народами. Если монарх нарушает этот договор и притесняет народ «неправедной властью», то с ним может случиться то, что случилось с Людовиком XVI. Однако его казнь, как кажется Пушкину, – еще большее злодейство и вероломство, за которое восставший народ расплатился тиранией Наполеона. Поэт проклинает этого «самовластительного злодея» и обращается к другому «увенчанному злодею» – императору Павлу I, самодурство которого переходило всякие границы. Его убийство – урок царям, ныне живущим:

И днесь учитесь, о цари:  
 Ни наказанья, ни награды,  
 Ни кров темниц, ни алтари  
 Не верные для вас ограды.  
 Склонитесь первые главой  
 Под сень надежную Закона,  
 И станут вечной стражей трона  
 Народов вольность и покой.

(Ода «Вольность».)

Источник: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/stihi/stih-045.htm>

А. С. Пушкин осуждал политику Наполеона. В стихотворении «Наполеон» (1821 год) поэт восклицал:

Давно ль орлы твои летали  
 Над обесславленной землей?  
 Давно ли царства упали  
 При громах силы роковой;  
 Послушны воле своенравной,  
 Бедой шумели знамена,  
 И налагал ярем державный  
 Ты на земные племена?

Основная ошибка Наполеона в том, что он «поздно русских разгадал» и не мог предвидеть, что этот народ не станет вести мирных переговоров с врагом:

«Война по гроб – наш договор»

И враг нашел свою гибель на просторах  
 российской земли:

Оцепенелыми руками  
 Схватив железный свой венец,  
 Он бездну видит пред очами,  
 Он гибнет, гибнет наконец.  
 Бежат Европы ополченья!  
 Окровавленные снега  
 Провозгласили их паденье,  
 И тае с ними след врага.  
 И все, как буря, закипело;  
 Европа свой расторгла плен;  
 Во след тирану полетело,  
 Как гром, проклятие племен.  
 И длань народной Немезиды  
 Подъяту видит великан:  
 И до последней все обиды  
 Отплачены тебе, тиран!

О роковом заблуждении Наполеона подчинить себе русский народ и о крахе этой

попытки вспоминает Пушкин в строках романа «Евгений Онегин»:

Напрасно ждал Наполеон,  
 Последним счастьем упоенный,  
 Москвы коленапреклоненной  
 С ключами старого Кремля:  
 Нет, не пошла Москва моя  
 К нему с повинной головою.  
 Не праздник, не приемный дар,  
 Она готовила пожар

Нетерпеливому герою. Глава VII Строфа XXXVII

Вспоминая позже события того военного времени, в 1829 г. А. С. Пушкин писал:

На юных ратников взирали,  
 Ловили брани дальний звук,  
 И детские лета и... проклинали  
 И узы строгие наук.

И многих не пришло. При звуке песней  
 новых

Почили славные в полях Бородина,  
 На кульмских высотах, в лесах Литвы  
 суровых,

Вблизи Монмартра...

Часто поэт в своем творчестве возвращался к священным для него воспоминаниям о героизме русского народа в тяжелые дни Отечественной войны, и всегда эти воспоминания пробуждали в нем гордость за родину, за свой великий, могучий героический народ. Пушкин благоговел «перед гробницею святой» великого русского полководца М. И. Кутузова:

В твоём гробу восторг живет!  
 Он русский глас нам издает;  
 Он нам твердит о той године,  
 Когда народной веры глас

Воззвал к святой твоей седине:

«Иди, спасай!» Ты встал – и спас...

(«Перед гробницею святой», 1813 год)

И всей пышности царского двора, роскоши великолепных покоев поэт предпочитает скромную «палату», где помещалась знаменитая галерея с портретами участников Отечественной войны.

Толпою тесною художник поместил  
 Сюда начальников народных наших сил,  
 Покрытых славою чудесного похода  
 И вечной памятью двенадцатого года.

Нередко медленно меж ими я брожу

И на знакомые их образы гляжу,

И, мнится, слышу их воинственные клики.

(«Полководец», 1835 год)

Образы доблестных «начальников народных наших сил» будоражили воспоминания о войне 1812 года, которую А. С. Пушкин справедливо считал одной из самых ярких страниц в истории русского народа, в истории борьбы за его национальную независимость, честь и славу.

К событиям 1812 года мысль поэта не раз возвращалась, когда над безоблачным небом Отечества сгушались тучи новых испытаний. В 1830 году усложнившаяся международная обстановка угрожала России новой иностранной агрессией. Мысль Пушкина, вновь обращенная к 1812 году, способствует возникновению замысла романа о Рославле, где клеймил малодушие и эгоизм в некоторых кругах дворянского общества. Вместе с тем Пушкин акцентирует внимание на всеобщем патриотическом подъеме, на ожесточении народа против иностранных захватчиков: «Москва взволновалась... народ ожесточился». А в речах героини романа Полины обличает трусость некоторых представителей дворянского общества: «Полина не могла скрыть свое презрение. Такая проворная перемена и трусость вывели ее из терпения». Трусам давала Полина урок патриотизма, истинной любви к родине: «Дай бог, – говорила она, – чтобы все русские любили свое отечество, как я его люблю».

В работе Пушкина «Рославль» мужественная патриотка Полина сумела высоко оценить героический подвиг в войне 1812 года. Любящая свою родину и готовая отдать за нее свою жизнь, она восклицает: «Стыдись, разве женщины не имеют своего Отечества? Разве нет у них своих отцов, братьев, мужей? Разве кровь русская для нас чужда?» Здесь Пушкин в художественной форме передает переживания героев произведения о событиях, происходивших в 1812 году, о Бородинском сражении, о пожаре Москвы, о настроениях людей, участии отдельных лиц в формировании полков, о патриотизме, охватившем население, о французских пленниках. Один из них, некто Сеникур, узнав о пожаре в Москве, воскликнул: «Боже мой! Он погиб, как, разве вы не видите, что пожар Москвы есть гибель всему французскому войску, что Наполеону негде, нечем будет держаться, что он принужден будет скорее отступить сквозь разоренную опустелую сторону при приближении зимы с войском расстроеным и недовольным».

Пушкин и в своих повестях «Метель», «Гробовщик» обращался к событиям Отечественной войны 1812 года.

В целом ряде произведений Пушкина, написанных в тридцатые годы, звучит вера в русский народ, в его могущество и славу. Поэта привлекала торжественная картина празднеств в его родном городе, когда

...победу над врагом

Россия снова торжествует!

Он обращался к тогдашней столице Российской империи:

Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо, как Россия!

#### А.С. Пушкин – патриот Отечества

А. С. Пушкин знал, что Россия выдержала тяжелые испытания: отразила натиск Наполеона, под знамена которого были насильно согнаны почти все народы Европы

...Шли же племена,

Бедой России угрожая;

Не вся ль Европа тут была?

А чья звезда ее вела!..

Но стали ж мы пятою твердой

И грудью приняли напор

Племен, послушных воле гордой,

И равен был неравный спор.

(«Бородинская годовщина», 1831 год)

Негодование у А. С. Пушкина вызывали политические деятели Западной Европы, забывшие о том уроке, который преподал Наполеону русский народ, и продолжавшие призывать к походу против России. Ненависти врагов поэт противопоставляет свои твердые слова:

Оставьте нас: вы не читали

Сии кровавые скрижали;

Вам непонятна, вам чужда

Сия семейная вражда;

Для вас безмолвны Кремль и Прага;

Бессмысленно прельщает вас

Борьбы отчаянной отвага –

И ненавидите вы нас...

За что ж? ответствуйте: за то ли,

Что на развалинах пылающей Москвы

Мы не признали наглой воли

Того, под кем дрожали вы?

За то ль, что в бездну повалили

Мы тяготеющий над царствами кумир

И нашей кровью искупили

Европы вольность, честь и мир?..

(«Клеветникам России», 1831 год)

Незадолго до смерти 19 октября 1836 г. поэт вновь напишет:

Вы помните: текла за ратью рать,

Со старшими мы братьями прощались

И в сень наук с досадой возвращались,

Завидуя тому, кто умирать

Шел мимо нас...

#### Заключение

Всю жизнь не покидали Пушкина чувства гордости за Россию, за ее мужественных ратников, зародившиеся и крепнувшие у впечатлительного и любознательного 13-летнего юноши в суровую военную годину 1812 года. В работе четко доказана ранее выведенная гипотеза: можно утверждать, что события Отечественной войны 1812 года тесно переплелись с судьбою поэта.

Своим отношением к Отечественной войне 1812 года Пушкин проявил себя как

великий патриот России, активно выступающий за ее могущество, ее величие и целостность. Он восхищался теми, кто, не щадя своей жизни, посвящал себя полностью своему Отечеству, его защите и процветанию. В своем творчестве он остро выступал против тех, кто пытался принизить Россию, очернить русский народ, предать свою Родину.

Моя работа имеет практическую направленность: может быть использована при подготовке и проведении классных часов, для докладов по данной теме при подготовке к урокам истории, литературы, МХК, а также при подготовке к сдаче ЕГЭ. В своей работе я рассмотрел фигуру А.С. Пушкина, чье творчество, на мой взгляд, отложило грандиозный отпечаток на судьбу нашего народа.

#### Список литературы

1. Томашевский Борис Викторович, Грушкин А. И., Мейлах Б. С. Пушкин и Родина. АН СССР, Ин – т лит. (Пушкинский дом) ББК 83.3(2Рос)8 портал Президентской библиотеки.
2. Боголепов П. Тропа к Пушкину. – М.: Детская литература, 1967. – 257с.
3. Коровина В.Я. Пушкин в школе. – М.: Просвещение, 1978. – 303с.
4. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. – М.: Просвещение, 1981. – 410с.
5. Маймин Е.А. Пушкин А.С. Жизнь и творчество. – М.: Правда, 1990. – 327с.
6. А.С. Пушкин. Стихи. Поэмы. Драматические произведения. М.: – Дрофа, 2002, – 325с.
7. А.С. Пушкин. Повести. Романы. М.: – Дрофа, 2002, – 420с.
8. России первая любовь: сборник / Сост В.В. Кунин М.: книга – 1983. – 240с.
9. Черейский Л. А. Пушкин и Северный Кавказ. Ставропольское книжное издательство, 1986 год