

АТАМАН**Васадзе В.В.***г. Пятигорск, МБОУ гимназия № 11, 10 Б класс**Руководители: Ольшанская Н.С., г. Пятигорск, МБОУ гимназия № 11, учитель географии,
Почетный работник общего образования РФ, Победитель конкурса лучших
учителей РФ (№197 от 2008)**Дьяченко С.А., г. Пятигорск, МБОУ гимназия № 11, учитель русского языка и литературы***Обоснование выбора темы и обзор литературы**

Я являюсь членом НОУ «Эрудит», которому в этом году исполнилось 20 лет. Десятки ребят стали лауреатами и дипломантами международных, всероссийских, краевых, региональных и городских конференций и конкурсов. 20 раз лучшие из них стали лауреатами премии мэра Пятигорска, а Пикуль К. получила премию губернатора Ставропольского края. Я живу в казачьем крае, и меня интересует все, что связано с Терским казачеством. Поэтому не удивительно, что мне захотелось узнать о судьбе первого Атамана Кавказского Линейного Казачьего Войска Петра Семеновича Верзилина. Литература, которой я пользовалась – это книги местных авторов. В нашей Центральной библиотеке им. Горького я нашла несколько статей, беседовала с казаками из Центра Терского казачества, работниками библиотек, архивов, краеведческого музея и Государственного музея «Домика Лермонтова», пользовалась сайтами Интернета.

Материал и методика

Объектами моего исследования являются архивы, газеты, журналы, города и края. Материалы были тщательно изучены, проанализированы, исследованы и генерализированы. Использованы были также методы опроса, наблюдения, интервью, изучения литературы.

Цели и задачи

Главной целью исследования является изучение жизни и деятельности первого Наказного Атамана Кавказского Линейного Войска Верзилина П.С. Через изучение истории казачества глубже познать свою «малую Родину»; привить интерес к изучению истории края; обобщить накопленные материалы и донести их до учащихся гимназии; создать электронную газету «История Терского казачества», показать ее учащимся гимназии; научиться работать с научно – популярной и справочной литературой; воспитывать чувство гордости и ува-

жения к истории Родины, как неотъемлемой части духовной культуры России; учить бережному отношению к истории Пятигорска.

Терское казачество

Терцы, гребенцы – казаки, которые живут вдоль рек Терек, Сунжа, Асса, Кура, Малка, Кума, Подкумок на Сев. Кавказе. Терское казачье войско 3 по старшинству в казачьих войсках. Штаб терского казачьего войска располагается в г. Владикавказе. Войсковой праздник, войсковой круг 25 августа, день св. Варфоломея, в память разгрома и пленения мюридов, которыми руководил Шамиль в ауле Гуниб в 1859 г. Неизвестно, когда на Тереке появились первые поселенцы-казаки. Первоначально их называли гребенцы, потому что поселения первой половины XVI в. были расположены на склонах Терского хребта. Официально Терское казачье войско существует с 1577 г. В 1588 г. российскими властями в устье Терека был заложен город (Терки, Терский, Тюменский), который просуществовал более 100 лет. Его воеводы привлекали казаков для выполнения определенных разведывательных и охранных мероприятий. Однако зависимость казаков от российских властей оставалась номинальной, казаки считали себя вольными людьми (с тюркского языка «казак» значит – вольный, свободный человек) и зачастую не выполняли приказы властей. Однако постепенно все большее число казаков поступало на государственную службу. Первым Наказным Атаманом Кавказского Линейного Казачьего Войска стал генерал – майор Верзилин Петр Семенович (1832-1837). Резиденцией Атамана первоначально был Пятигорск, а позднее она была переведена в Ставрополь. В 1860 г. Кавказское Линейное Казачье Войско преобразовывается в Терское Казачье Войско. Штаб переводится из Екатеринодара во Владикавказ. (Щербина Ф.А. и Фелицын Е.Д. «Кубанское казачество и его атаманы» Книга издана в 1888 г под названием «Кубанское казачье войско. 1696 – 1888 гг.»)

Герб рода Верзилиных и происхождение фамилии

Щит Верзилиных пересечен. В первой, лазуревой части, на крест положенные золотая лавровая ветвь и серебряный, с золотою рукоятью, выгнутый меч. Во второй червлёной серебряной части, сидящий на черном покрытом червлёным седлом, коне, с червлёными глазами и языком, воин в лазуревой одежде, с черной приволокой и держащий в руке серебряный выгнутый меч. Щит увенчан дворянскими шлемом и короною. Нашлемник: 3 серебряных страусовых пера. Намет: справа – лазуревый, с золотом, слева – лазуревый, с серебром. Петр Верзилин в службу вступил в 1807 г.; 24.08.1808 произведен в Корнеты, был в походах и сражениях и, состоя в чине генерал-майора, 7.02.1836 получил диплом на потомственное дворянское достоинство. Дата пожалования: 07.02.1836 (Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи). В основе фамилии Верзилина лежит мирское имя родоначальника Верзила. Прозвище Верзила в разных говорах имеет различные объяснения: «высокий и неуклюжий человек», «глуповатый человек», «ни на что не способный», «тот, кто говорит вздор или что-либо неуместное».

Боевой путь атамана Верзилина П.С.

Генерал-майор, наказной атаман Кавказского Линейного Казачьего Войска родился в 1791 г., происходил из штаб-офицерских детей Московской губернии. На военную службу он поступил в 1807 г. в Московское подвижное земское войско; в 1808 г. он был произведен в корнеты Александрийского гусарского полка. В 1809-1810 гг. Верзилин участвовал в походах в Молдавию и Валахию, отличился при сдаче турками Рущука, Журжи и Никополя. В 1811 г. он вновь был в походе в Валахию. 1812 г. проведен Верзилиным в непрерывных сражениях с французами; в июне этого года будущий атаман был произведен в поручики Смоленского драгунского полка, в октябре – в штабс-ротмистры. Отличился Петр Семенович в сражениях при Кобрине и Городечно, причем в последнем сражении был ранен саблей в кисть правой руки. В 1813 и 1814 гг. Верзилин находился в Заграничном походе. Участвовал он также в сражениях при Люцене, Бауцене и Лейпциге. В сражении при Кацбахе его ранили пикой в живот. Затем он отличился в делах при Краоне, Фершампенуазе и при взятии Парижа. В 1815 г. Петр Семенович находился вторично в походе во Францию.

Служба Петра Семеновича на Кавказе

В 1820 г. Верзилин был переведен в Нижегородский драгунский полк, и с этого времени началась его служба на Кавказе. В 1821 г. он был произведен в капитаны и назначен командиром Волгского казачьего полка. С 1822 г. Верзилин состоял в отряде генерала Ермолова и сражался против горцев в Кабарде; а в 1823 г. в экспедиции против горцев на реке Лябе он сражался под командой генерал-майора Вельяминова. В этом же году Петр Семенович получил чин майора. Во время русско-турецкой войны 1828-1829 гг. Верзилин находился в составе войск, действовавших под командой графа Паскевича-Эриванского, и был отмечен особым вниманием со стороны командующего за свою храбрость и распорядительность. В самом начале кампании его произвели в подполковники, а в начале 1829 г., за отличие при штурме Карса, – в полковники с назначением командиром Горского казачьего полка. Участвовал Верзилин и в битвах при Эрзеруме и Байбурте. Когда в 1831 г. вспыхнуло восстание в Польше, Паскевич снова призвал под свою команду тот же Горский казачий полк с его командиром Верзилиным. Здесь Петр Семенович отличился при штурме Варшавских укреплений в 1832 г. По окончании польской войны Верзилин 25.06.1832 был произведен за отличие в чин генерал-майора и, по рекомендации фельдмаршала Паскевича, назначен наказным Атаманом Кавказского Линейного Войска. Через 5 лет после своего назначения генерал Верзилин был уволен от должности Наказного Атамана. В этом случае Верзилин был жертвою распоряжений нового командующего войсками на Кавказской линии и в Черномории генерала Вельяминова, неблагоприятно относившегося ко всем лицам, назначенным на места его предшественником Паскевичем. Такое мнение, по крайней мере, высказал генерал Кравцов, давший краткую характеристику наказных атаманов Кавказского линейного казачьего войска. По возвращении с Кавказа Верзилин состоял в армейской легкой кавалерии и командовал разными бригадами иррегулярных войск. В 1839-1841 гг. служил в Варшаве при графе И.Ф. Паскевиче. («Кубанское казачество и его атаманы» Ф.А. Щербина, Е.Д. Фелицын. Книга впервые издана в 1888 г под названием «Кубанское казачье войско. 1696 – 1888 гг.») «Во время Венгерской компании 1849 г. он был тяжело ранен саблей в живот. Хотя он и оправился от этого ранения, но позднее умер неожиданно от его последствий во время служебной поездки по Бессарабии и, там же был похоронен». (Из воспоминаний

Евгении Акимовны Шан – Гирей.) По другой версии он умер от холеры.

Дом Верзилина в Пятигорске

Дом Верзилина в Пятигорске может похвалиться интересной историей, связанной как с великим поэтом, так и со многими представителями его окружения. Построен он был в 20 гг. XIX ст. «отставным комиссаром 10 класса» Петром Горбылевым, как указывает путеводитель по Лермонтовским местам. Генерал Верзилин имел несколько домов в Пятигорске, и некоторые из них сдавал в наем. В 1832 г. он приобрел у подполковника И.Н. Попова участок размером около 2 000 кв. м. с небольшим домом на углу Дворянской и Верхнего переуллка, который в 1835 г. стал собственностью семьи Верзилиных и считался их «надворным флигелем». В доме было как минимум 4-5 комнат, и он вплотную примыкал к соседнему участку В. И. Чилиева. На плане Пятигорска, составленном И. Бернардацци, видно, что вдоль той же восточной границы домовладения рядом с домом тянулись и хозяйственные постройки. Во второй половине столетия основное здание передвинули на нынешнее место. Видный лермонтовед Е. И. Яковкина была убеждена, что именно в этом доме летом 1837 г. жил лечившийся в Пятигорске М. Ю. Лермонтов. Во-первых, считает она, поскольку позднее Верзилины сдавали свой дом под офицерское отделение Пятигорского военного госпиталя, они вполне могли это делать и в год приезда Михаила Юрьевича. А самое главное, то был единственный дом в тогдашнем Пятигорске, расположенный «на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука», откуда были хорошо видны и «пятиглавый Бешту», и Машук, и «чистенький, новенький городок» внизу. Дом был разделен коридором на 2 половины, каждая из которых имела от 2 до 4 комнат. В 1841 г. одну половину занимало семейство полковника А. К. Зельмица, старого сослуживца генерала Верзилина. Во второй еще в начале курортного сезона поселился Михаил Глебов, а позднее – Николай Мартынов, вернувшийся в Пятигорск из Железноводска, где он проходил курс лечения. Есть предположение, что там же жил и Лев Пушкин. Близкое соседство жилья Мартынова и Глебова с домами Чилиева, где квартировали Лермонтов, Столыпин и Васильчиков, сделало этот дом местом, где разбивались события, предшествовавшие дуэли. А сразу же после поединка из него вывели арестованных Мартынова и Глебова. Дом Верзилиных на углу нынешних улиц К. Маркса и Буачидзе был отдан в 1946 г. Государственному музею

«Домик Лермонтова», и сохранял свой первоначальный вид до 1895 г. Из бесед с Евгенией Акимовной Шан-Гирей известно, что из всех комнат дома наиболее связанными с памятью о Лермонтове являются 2 угловые, выходящие окнами на улицу Буачидзе. Из них одна небольшая, крайняя с восточной стороны дома, во времена Лермонтова; была будуаром жены генерала Верзилина – Марии Ивановны. В своих мемуарах Евгения Акимовна так описывает вид этой комнаты: «Стены и потолок были обиты ситцем палевого цвета с легкими разводами из цветов во вкусе «помпадур». Тем же были обиты узенькие длинные с узкими спинками диванчики, окаймлявшие стенки. Потолок был также обит мелкими складками, которые сходились в середине потолка розеткой, в ней был крючок и висела небольшая люстра с восковыми свечами. Парадная гостиная, которая убрана была мягкой мебелью и с цветами на окнах. Остальную обстановку зала составляли мягкие, обитые ситцем, стулья и составлявшийся из 2 отдельных половин круглый раздвижной стол на 50 мест. Половинки стола в сложенном виде были придвинуты к западной и восточной стенам зала, примерно, на середине его. Во время вечеров комната освещалась небольшой люстрой и настенными бра. Из зала, кроме входных, одни двери по направлению на восток вели в дамскую гостиную и следующую за ней комнату – будуар, а другие на север – в кабинет П. С. Верзилина. Еще одна дверь в восточной стене, ближе к северу, соединяла зал с темным коридором, который служил для сообщения между другими комнатами дома.

Государственный музей «Домик Лермонтова»

В 1895 г. старое здание изменило свой облик и по распоряжению городских властей все деревянные дома Пятигорска следовало снаружи обложить кирпичом. Чтобы выполнить это требование, Е. А. Шан-Гирей пришлось продать западную половину земельного участка. В начале XX в. Е. А. Шан – Гирей несколько лет прожила с мужем в Персии и вернулась обратно. После революции в доме разместилось общежитие милиции, а позднее 2 коммунальных квартиры. В одной из комнат дома жила бывшая хозяйка до самой смерти. В 1912 г. после долгих и настойчивых требований передовой общественности домик был выкуплен Пятигорской городской думой и передан в ведение КГО (Кавказское Горное Общество), которое тогда же обосновало в нем музей, дав ему утвердившееся в народе уважительно теплое название – «Домик

Лермонтова». После революции домик поэта был взят государством на сохранность как памятник отечественной культуры, а с 1946 г. в музей вошел расположенный по соседству бывший дом Верзилиных, в котором часто бывал Лермонтов и где он был вызван на дуэль. Через 2 года в верзилинском доме открылся литературный отдел музея. После капитального ремонта здесь было открыто 6 залов литературного отделения музея, а также «роковая» мемориальная гостиная, интерьер 1841 г. которой воссоздан по воспоминаниям Е. А. Шан-Гирей со слов ее матери. А в 1969-1970 гг. были выполнены работы по восстановлению внешнего вида здания. В 1964-1967 гг. были выполнены большие работы по реставрации домика поэта, восстановлению его первоначального облика. В 1973 г. началась новая глава в истории музея. Совет Министров РСФСР принял постановление об образовании Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова на базе музея «Домик Лермонтова» и лермонтовских мест в Пятигорске, Кисловодске, Железноводске. Музей «Домик Лермонтова» и окружающий его старейший городской квартал Пятигорска стали центром и важнейшей составной частью лермонтовского заповедника. В одном из домов Уманова в 1979 г. открыт экспозиционный отдел «М. Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве». В настоящее время широкий размах приняли работы по восстановлению мемориального лермонтовского квартала. Реставрированы переданные музею 4 дома, расположенные на бывшей усадьбе Уманова. Таким образом, восстановлен прежний облик значительной исторически самой ценной части мемориального квартала. Многие напоминают в Пятигорске о Лермонтове. Из тысячи людей проходят по заповедным тропинкам, вспоминая о великом поэте. Кто бы и по каким бы лермонтовским тропинкам ни пошел, он непременно придет сюда, к этому маленькому домику, освещенному поэтическим гением Лермонтова. (Музей «Домик- Лермонтова» «Кавказская здравница», 1986, стр. 2-3 и Лупачева Жанна «Дом генерала Верзилина» «Памятники Отечества. КМВ» Пятигорск, 2003, стр. 71)

Семья Верзилина П.С.

Пятигорчанки судачили меж собой: Верзилин женат второй раз. Овдовел рано, остался с сиротой девочкой Агашей. Время прошло, подыскал он себе вдову, полковницу Марию Ивановну Клингенберг с дочерью Эмилией. Вскоре родилась еще дочь – Надюша. Девочки подросли, стали барышнями, да ладненькими, развитыми.

Теперь привлекают в свой дом молодых офицеров и чиновников. А хлебосольный хозяин рад, купил рояль, не прочь выпить с ними, любит веселье.

Жена Верзилина

Мария Ивановна – урожденная Вишневецкая, по первому мужу Клингенберг (1798-1848). По утверждению Евгении А. Шан-Гирей, Мария Ивановна была знакома с семьей Е. А. Хастатовой и гостила у нее в Горячеводске с дочерью Эмилией в 1825 г., когда там же проводила лето Е.А. Арсеньева с внуком. Мария Ивановна приехала с малолетней дочкой из Тифлиса. В 30-40-х гг. она – хозяйка дома в Пятигорске, где собиралось «водяное общество», большей частью военная молодежь. В 1841 г. ей было 43 года. Хозяйкой она была отменной, славилась теплотой и приязнью к людям. Можно добавить о Марии Ивановне, что, судя по ее малограмотным распискам в книге по сдаче комнат в железнородских казенных домах, она, вероятно, получила самое скромное домашнее образование. Мария Ивановна скончалась в 1848 г. после тяжелой болезни (рак груди). (№14) Эмилия Александровна Шан – Гирей так тепло писала о своей матери: «Мою мать все любили и уважали, она была очень отзывчива к чужому горю и старалась помочь бедным, как могла. Вскоре ее выбрали пожизненной Председательницей благотворительного общества». (№13) (Царскосельская газета «Ищите женщину» 23.10. 2001 № 121)

Падчерица Эмилия

Летом 1841 г. Эмилией было 26 лет, Аграфене 22 и Надежде 16. Эмилия была свидетельницей ссоры Лермонтова с Мартыновым 13.07.1841, и среди молодежи пользовалась незавидной репутацией. Летом 1839 г. в Пятигорске, находившийся на лечении князь Владимир Иванович Барятинский ухаживал за ней, и как тогда говорили, князь «сорвал знаменитую La Rose du Caucase (Розу Кавказа)». В. И. Барятинский от женитьбы уклонился, но по свидетельству Инсарского, перевел Эмилию Клингенберг 50 000 рублей. Кто рассказал эту историю Лермонтову, сам Владимир Барятинский, или же возвратившийся из Пятигорска в Царское Село в октябре 1839 г. князь Александр Долгоруков, мы не знаем. После гибели Лермонтова князь Васильчиков А.И. писал в письме к Ю.К. Арсеньеву: «Дом Верзилиных процветает по-прежнему. Эмилия все так же и хороша и дурна; Наденька не выросла; Груша не помолодела». В характеристике Эмилией князя А. И. Васильчикова слово «хороша» отно-

сится к внешности; «дурна» – к поведению. Эмилия Александровна присутствовала при открытии первого памятной доски на доме Верзилина. В 1890 г. она сильно простудилась, получила воспаление легких, перешедшее в чахотку, и скончалась 19.07.1891.

Дочери генерала

Аграфена Петровна (1822-1901), дочь Петра Семеновича, падчерица Марии Ивановны, в 1841 г. невеста В. Н. Дикова. Упоминается она, как и ее сестры, в экспромте «За девицей Emilie», приписываемом Лермонтову. Дальнейшая история дома связана с судьбой Аграфены, о которой Лермонтов упомянул в своем экспромте, посвященном девицам Верзилиным: «А у Груши целый век был лишь Дикий человек». Он имел в виду Василия Николаевича Дикова, жениха Аграфены, с которым она обвенчалась 6.02.1842 в церкви станицы Горячеводской и поселилась в том самом доме, о котором идет речь, – он издавна был назначен в приданое Аграфене. К сожалению, мы очень мало знаем о дальнейшей судьбе Василия Николаевича – известно лишь, что он дослужился до чина генерал-майора, вышел в отставку, жил в Пятигорске, где и умер в 1875 г. А Аграфена Петровна продолжала жить, надо полагать, в своем доме всеми уважаемой вдовой-генеральшей. Если чем она и могла привлечь особое внимание окружающих, то некоторой причастностью к событиям лета 1841 г. Тем не менее, кое-кто вел и с Аграфеной Петровной разговоры на эти темы, в частности, протоиерей Василий Эрастов, который отразил услышанное от нее в своих воспоминаниях. Она ушла из жизни в первый год нового XX в. и, возможно, была свидетельницей если не самих торжественных мероприятий, посвященных памяти М. Ю. Лермонтова, то, во всяком случае, подготовки к ним. И тем самым она могла убедиться в том, как высоко ценят россияне великого поэта, с которым в молодые годы ее свела судьба. К сожалению, дом Верзилиных – Диковых, ставший в наши дни обычным коммунальным жильем, не отмечен мемориальной доской и не привлекает внимания гостей заповедного квартала, в который входит Надежда Петровна (1826-1863), дочь Петра Семеновича и Марии Ивановны. Ей посвящен экспромт: «Надежда Петровна». В воспоминаниях Э. А. Шан-Гирей не очень внятно говорится о роли Надежды Петровны Верзилиной (1826-1863) в событиях накануне дуэли. «Лермонтов иногда бывал весел, болтлив до шалости: бегал в горелки, играли в кошку-мышку, в серсо; потом все это изображалось в карикатурах, что нас смешило. Однажды сестра просила

его написать что-нибудь ей в альбом. Как ни отговаривался Лермонтов, его не слушали, окружили всей толпой, положили перед ним альбом, дали перо в руки и говорят: «пишите!». И написал он шутку-экспромт и нарисовал ей в альбом акварелью курда. Все это цело и теперь у дочери «ее». На портрете изображен друг Лермонтова А. А. Столыпин (Монго) в халате, спущенном с правого плеча, и бараньей папахе на голове. А ведь это насмешка над 16-летней девицей. В те времена мужчинам считалось неприлично обнажать шею, а здесь на рисунке видна волосатая грудь. (№15) Групповой портрет Аграфены Петровны и Надежды Петровны (акварель) работы Г. Г. Гагарина (1840-1842) хранится в ГРМ. (В.А.Захаров «Загадка последней дуэли» М. 2000, стр. 51 «Роза Кавказа»)

Зять атамана Аким Шан – Гирей

Согласно историческим данным, предком крымских ханов был Чингизхан. Сами же крымские ханы династии Гиреев считали себя прямыми наследниками старшего сына Чингизхана Джучи. Его отец, Павел Петрович Шан Гирей, имел обширные поместья на Сев. Кавказе, мать – Мария Акимовна (1799-1845), была дочерью Акима Хастатова. Ее мать Екатерина доводилась родной сестрой Елизавете, бабушке по матери поэта М.Лермонтова; сестры принадлежали к известному роду Столыпных и были очень богаты. Родилась она на Кавказе в имении Шелкозаводское, принадлежавшем ее отцу А. В. Хастатову, окончила институт благородных девиц в Петербурге. Была близкой подругой матери поэта, М. М. Лермонтовой, которая оставила в альбоме Марии Акимовны 9 записей. Шан – Гирей принадлежал к числу немногих друзей, посвященных в творческие замыслы поэта, который диктовал ему свои сочинения. В 1844 г. он переехал в Пятигорск, а на следующий год его назначают начальником управления Нахчыванского уезда, он занимался ирригационными работами. Рукописи и книги поэта Шан-Гирей передал в Публичную библиотеку в Петербурге. Благодаря ему сохранились письменный стол и кресло поэта (ныне в Музее-заповеднике Лермонтова в Пятигорске). С 1850 по 1852 г. имя предводителя дворянства А.П. Шан-Гирея, значится в списке членов комитета по постройке Спасского собора. В 1851 г. Аким Павлович женился на Эмилии Александровне Клингенберг (1815-1891), падчерице генерала П. С. Верзилина. и у них было 2 детей – Аким и Евгения; последняя скончалась в 1943 г. Аким Павлович умер 8.12.1883 в Тифлисе. Его тело в цинковом гробу привезли в Пя-

тигорск и похоронили в склепе: «гроб поставили в цинковый футляр, запаяли его, закрыли черным сукном и привезли домой. По приезде в Пятигорск, похоронили в склепе, где похоронили Марию Ивановну Верзилину». В 1978 г. молодые музейщики, вскрыли склеп, чтобы узнать состояние его сводов. («Лермонтовская энциклопедия» и Коваленко А.Н. «Из рода Столыпинах»)

Евгения Акимовна Шан – Гирей

В 1856 г. у Эмилии Александровны и Акима Павловича Шан-Гирея родилась дочь Евгения – троюродная племянница Лермонтова (в замужестве Казьмина), которая жила в Пятигорске, в том самом доме, где любил побывать поэт. Она стала свидетельницей того, как в год 40-летия со дня смерти Лермонтова в Елизаветинской (ныне Академической) галерее открыли бюст поэта, а прибывший тогда на Кавказ первый биограф Лермонтова П.А Висковатый беседовал с ее отцом – старым другом Михаила Юрьевича. Евгения Акимовна в 1884 г. присутствовала на открытии в Пятигорске первого в России памятника великому поэту (с текстом А. Н. Островского) на здании домика, где жил Лермонтов, а в 1889 – вместе с матерью она была на открытии памятника Лермонтову работы А. М. Опекушина. После смерти матери она окончила двухгодичные курсы медсестер в Тифлисе. Многие годы Евгения Акимовна посвятила популяризации памяти поэта, выступая с беседами и лекциями, отвечая на письма. Ее рассказы о Лермонтове частично изложены в статье Е. П. Осипова. Сохранилась запись бесед с ней С. И. Недумова, где содержатся сведения о лицах пятигорского окружения Л. Она сохранила и в разное время передала в музей ИРЛИ, в Лермонтовский музей при Николаевском кавалеристском училище в Петербурге, а также в Музей-заповедник Лермонтова в Пятигорске многие вещи: стол и кресло, принадлежавшие поэту и Верзилиным, рукописи воспоминаний своей матери, а сама стала добрым гением одного из первых лермонтовских музеев России. Там же хранятся мемуары самой Евгении Акимовны в рукописи. Камея на ее воротничке, бывшая украшением Эмилии, осталась единственным нетронутым временем материальным свидетелем этого трагического вечера в доме Верзилиных 13.07.1841. В 1940 г. она снималась в документальном фильме «Гибель поэта», в котором со слов матери рассказала о последних днях жизни, смерти и похоронах Лермонтова. 28.07.1941. в Пятигорске состоялся вечер, посвященный памяти поэта, под девизом: «Уж постоем мы головою за Родину свою». Она была послед-

нею из той семьи гостеприимных пятигорчан, где так легко принимали Лермонтова. К 125-летию со дня рождения Лермонтова, на южной стене дома была укреплена мемориальная доска. С 1939 г. Евгения Акимовна получала персональную пожизненную пенсию как племянница поэта. В верзилинском доме она прожила долгие годы и скончалась здесь же 1943 г. в возрасте 87 лет.

Приложение

<p>1 Терские казаки</p> 	<p>2 Герб рода Верзилиных</p> 
<p>3 Генерал Верзилин Петр Семенович</p> 	<p>4 Сдача турками Русука</p> 
<p>5 Сражения за Люцен и Бауцен</p> 	<p>6 Сражение за Лейпциг и Кацбах</p> 

7 Казаки Волгского казачьего полка



8 Ермолов А.П., Вельяминов Н.С., Паскевич – Эриванский И.Ф.



13 Склеп Верзилиной М.И.



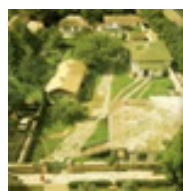
14 Падчерица Эмилия



9 Сражения под Карсом, Эрзерумом и взятие Варшавы



10 Дом Верзилина в XIX в. и в настоящее время, план усадьбы



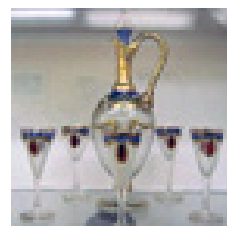
15 Дочери Верзилина Надя и Аграфена



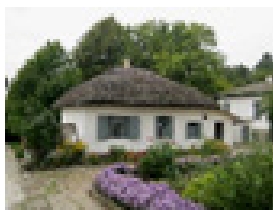
16 Зять атамана Аким Шан-Гирей



11 Личные вещи из дома Верзилиных



12 Домик Лермонтова



17 Памятник на могиле Евгении Шан – Гирей



18 Атаман Верзилин П.С.



Заключение

Награды атамана Верзилина

Орден Св. Анны 4-й ст. в 1812 г. за Городечно. Орден Св. Георгия 4-й ст. в 1813 г. №2649 по кавалерскому списку Григоровича – Степанова. Орден Св. Владимира 4-й ст. за взятие Парижа. Алмазные знаки к Ордену Св. Анны 2-й ст. за участие в русско – турецкой войне 1828-1829 гг. Орден Св. Владимира 3-й ст. за участие в русско – турецкой войне 1828 – 1829 гг. Золотое оружие (шпагу) «За храбрость» 17.09.1829 за взятие Эрзерума и Байбурта в русско – турецкой войне 1828 – 1829 гг. Орден Св. Станислава 2-й ст. со звездой в 1832 г. за штурм Варшавских укреплений. Польский знак отличия за военное достоинство *Virtuti Militari* 3-й ст. Орден Св. Станислава 1-й ст. (Волков С.В. «Генералитет Российской империи. Энциклопедический словарь генералов и адмиралов от Петра I до Николая II» т. 1. М. 2009, стр. 251-252) и (Исмаилов Э.Э. «Золотое оружие с надписью «За храбрость» Списки кавалеров 1788-1913» М. 2007, с. 186, 475.)

Анализ

В государственном краеведческом музее на вопрос об атамане Верзиле П.С. мне ответили, что это был второстепенный человек, и о нем никаких материалов у них нет. А ведь Петр Семенович участник боев с турками и французами, сражался против горцев в Кабарде под командованием генералов Ермолова и Вельяминова, был отмечен особым вниманием со стороны графа Паскевича-Эриванского. И если вышестоящие военачальники пользуются известностью, то о генерале Верзиле ничего не напоминает в нашем городе, кроме названия его дома, где и произошел роковой вызов на дуэль между Лермонтовым и Мартыновым. И мне кажется, что, если бы не черная слава дома Верзилина, про героя нескольких войн в городе вообще-то и не вспоминали. В Лермонтовском домике – музее одиноко висит маленький портрет генерала. Во время экскурсии по дому Верзилина про Петра Семеновича только и говорят, что во время дуэли атаман был в Варшаве, где воевал под знаменами графа Паскевича – Эриванского И.Ф. Мне кажется, что история, да и наш город, незаслуженно обошла атамана своим вниманием.

Что надо делать

Мы живем в казачьем краю, а практически мало знаем о трагической истории казачества. Недостаточно внимание уделя-

ется этой теме и на уроках истории России и истории Ставрополя. Исключение составляет лишь школа №19, которая поддерживается казаками станицы Горячеводская, а ученики занимаются изучением истории Терского казачества. Мне кажется, что надо начинать с самого простого: познакомить моих сверстников с выдающимися людьми – выходцами из казачества. Я заинтересовалась судьбой атамана Верзилина П.С.. А сколько еще есть знаменитых казаков, не всегда известных нынешнему поколению: Сафонов И.И.- герой Кавказской войны; Сафонов В.И. – знаменитый дирижер; Головкин А. Г. – флотоводец, адмирал; епископ Иов (Ф. И. Рогожин); архимандрит Матфей (Л. В. Мормыль) – духовный композитор; Алейников И. О. – советский и российский кинорежиссер; Дьяков А. Ф. – российский энергетик; епископ Феодил (Д. А. Курьянов) – епископ Пятигорский и Черкесский; Кузнецов Ю. П. – русский, советский поэт и переводчик. Судьба каждого из этого небольшого списка – это страница истории Родины. Надо изучать историю казачества, чтобы лучше знать свою «малую Родину». Я обобщила материалы об истории казачества, создала электронную газету «История Терского казачества» и показала ее учащимся гимназии. Буклет о генерале Верзиле роздан по школам города. Воспитание чувства гордости и уважения к истории Родины, как неотъемлемой части духовной культуры России – одна из главных целей данной работы. При этом нельзя забывать о бережном отношении к истории Пятигорска.

Список источников

- 1 беседа с Щепкиной В.А. – заведующей СБО центральной городской библиотеке им. Горького;
- 2 беседа с библиотекарями – методистами центральной городской библиотеке им. Горького Антоновой М.А. и Середенко Т.Н.;
- 3 беседа с казаками из Штаба Терского казачества;
- 4 беседа с библиотекарем Государственного музея «Домик М.Ю. Лермонтова» Почкаревой Л.Н.;
- 5 беседа с завотделом Государственного музея «Домик М.Ю. Лермонтова» Новиковой Е.В.;
- 6 беседа с организатором экскурсий Государственного музея «Домик М.Ю. Лермонтова» Платоновой Л.А..

Список литературы

- 1 Волков С.В. «Генералитет Российской империи. Энциклопедический словарь генералов и адмиралов от Петра I до Николая II», т. 1. М. 2009, стр. 251-252
- 2 Гулиев М. «Потомки Шан – Гирея и Нахчыван»
- 3 Даль В.Н. «Толковый словарь русского языка», ЭКСМО, М. 2002, (303)
- 4 Исмаилов Э.Э. «Золотое оружие с надписью «За храбрость» Списки кавалеров 1788-1913» М. 2007, стр. 186, 475. (Акты, собранные Кавказской археографической комиссией. Т. VIII. – С. XI).
- 5 Коваленко А.Н. «Кавказская здравница» от 26.02.1994

- 6 «Лермонтовская энциклопедия» Под редакцией В. А. Мануйлова. М. Советская энциклопедия, 1981.
- 7 Лупачева Ж. «Дом генерала Верзилина», «Памятники Отечества. КМВ» Пятигорск, 2003 (71)
- 8 Модылевский А. «История Пятигорска. Все тайны старинной улицы», ООО «РИА на КМВ», Пятигорск, 2011, (126-129)
- 9 Неваленная Т. «Там Лермонтов и все мы были дома» «Пятигорская правда» от 25.03.1999
- 10 «Список генералов по старшинству». СПб. 1844. С. 219
- 11 «Ставропольские губернские ведомости» от 15.08.1995
- 12 Степанов В. С., Григорович П. И. «В память столетнего юбилея императорского Военного ордена Св. великомученика и Победоносца Георгия». (1769-1869). СПб., 1869
- 13 Фелицын Д. Е. «Кубанское казачье войско. 1696-1888 г. Сборник кратких сведений о войске». Воронеж, 1888. С. 315-317.
- 14 Щербина Ф.А., Фелицын Е.Д. «Кубанское казачество и его атаманы» издана в 1888 г. под названием «Кубанское казачье войско. 1696 – 1888 гг.»
- 15 Хачиков В.А. «Породнил поручик генералов», «Кавказская здравница» от 29.01.2005
- 16 «Энциклопедический словарь Ставропольского края», Ставрополь, 2006