

## ЭССЕ «ДРУГ»

Школа А.Д.

*г. Докучаевск, МУ ДО «Дом детского и юношеского творчества», клуб юнкоров «Блик»**Друг – это одна душа, живущая  
в двух телах.**Дружба довольствуется возможным,  
не требуя должного.*

Аристотель

Когда руководитель кружка предложил мне принять участие в этом конкурсе, я долго размышляла: о каком фильме с участием животного написать. Отечественный кинематограф не часто радовал зрителей кинокартинами о братьях наших меньших, но и среди них есть очень сильные картины, которые оставили в душах людей след на всю жизнь.

Придя домой, я стала перебирать в голове советские и российские фильмы: «Муму», «Белый Бим Черное Ухо», «Ко мне, Мухтар!», «Возращение Мухтара», «Пограничный пес Алыш», «Собачье сердце», «Трое в лодке, не считая собаки», «Полосатый рейс». Эти фильмы прошли проверку временем, некоторым из них уже более 30-40 лет, но они и сейчас актуальны, ведь проблемы, которые затрагиваются в этих шедеврах вечные: добро, зло, верность, предательство, любовь, дружба. И вдруг вспомнила, что недавно вместе с семьей по DVD посмотрела папин любимый фильм Леонида Квинихидзе «Друг», где главную роль играет Сергей Каюмович Шакуров.

Это такая невероятная история о дружбе алкоголика Николая и говорящей собаке, настоящего друга. Безымянная собака, которая случайно досталась пьющему человеку и была названа просто Другом, пытается отвратить пропавшего человека от пагубного пристрастия к алкоголю. Большой черный пес породы ньюфундленд, озвученный голосом Василия Ливанова, воспитывает и наставляет главного героя на правильный путь и здоровый образ жизни. Друг пытается разбудить в Николае нормального человека, убедить, что пить больше не нужно. Но алкоголик сначала не обращает никакого внимания на собаку, он только не понимает, кто с ним разговаривает, ведь собаки этого делать не умеют. Пес заставляет его заниматься физкультурой, совершать утренние пробежки, бросать принимать алкоголь. И падший человек потихоньку бросает пить. Он сближается с верной собакой, разговаривает с ней, хотя они часто ссорятся, начинает рассказывать Другу о прошлой своей жизни. Мы узнаем, что главный герой когда-то играл на аккордеоне, достиг боль-

ших успехов в музыкальной карьере, был вполне интеллигентным человеком. Имеет дочь, живущую со слепой матерью. Николай решает встретиться со своей семьей, однако эта попытка заканчивается неудачно.

В кульминации фильма герою предстоит тяжелый выбор: предать Друга и вернуться к жизни алкоголика или попытаться стать человеком. Но этот он отдает собаку живодерам, хотя Друг умоляет Николая не открывать, он открывает и, проникшись жалостью к собаке, просит поступить с собакой «полегче, чтобы не было больно». Воистину, чем больше узнаешь людей, тем больше нравятся собаки.

Можно ли найти более искренних и преданных актеров, чем животные? Они не играют в кадре, их жизнь там ничем не отличается от жизни за пределами съемок, им не платят тысячные гонорары. Мы проникаемся их игрой, верим каждому их взгляду, каждому движению лап, хвоста, потому что точно знаем – они не способны на обман и предательство.

Фильмы Леонида Квинихидзе, такие как «Мэри Поппинс, до свидания!», «31 июня» всегда завоевывали любовь у зрителей. Фильм «Друг» не похож на стиль режиссера – он самый глубокий и грустный из всех работ Квинихидзе. Режиссер, как всегда, собрал лучших отечественных актеров: Сергей Шакуров, Василий Ливанов, Елена Соловей, Галина Польских, Анатолий Ромашин, Игорь Ясулович.

Безусловно, песни Александра Розенбаума усиливают восприятие картины, они, словно специально написаны для этого фильма. Музыка и слова очень проникновенны, и заставляют задуматься о жизни даже во время выпивки главного героя.

С такими пьющими людьми мы постоянно сталкиваемся на улице, в магазине, детских площадках и скверах, относимся к ним с отвращением и презрением. Этот фильм очень тяжелый, говоря о фильмах, где играют собаки, следует заметить одну важную деталь. Когда зрители их смотрят, они становятся добрей не только к братьям нашим меньшим, но и к другим людям. Конечно, картина не дает ответ, как решить проблему с алкоголизмом, но ясно показывает, что человек выбирает сам, как ему жить и что делать. Но мы уверены, что поддержка друзей и близких в борьбе с этой вредной зависимостью очень важна.

Наверное, всю трагедию и боль фильма может понять только человек, который сам мог побывать на самом «дне». Собаку в данном амплуа можно рассматривать как силу воли человека. Кому-то она нужна, а кто-то пытается от неё избавиться. Не опускайтесь на самое дно, не идите на поводу сиюминутных желаний и собственных страстей избавляйтесь от людей, которые тянут вас на дно, боритесь за свою жизнь, ведь жизнь – это борьба.

Хочется, чтобы в нашем мире было меньше подлости и злости. Нужно любить тех, кто любит нас, и серость будней превратится в цветной мир, полный ярких красок и счастья, и у каждого в сердце будет

звучать голос друга. Свое размышление хочу закончить небольшим стихотворением, которое я написала после просмотра этого замечательного фильма:

Если в долгом пути ты себя потерял,  
Если в жизни пришлось заблудиться,  
Руку верную друг в час тяжелый подал,  
Помоги дружбе той возродиться!  
Оглянись на ошибки свои, и пойми,  
Что дается тебе шанс надежный,  
И цени, что судьбою предрешиено,  
Одному в жизни быть очень сложно.  
С другом честным останься, его не предай,  
В трудный час, в час веселья и скуки,  
Ты ему свое сердце в ладони отдай,  
Верность, мудрость, и музыки звуки!