

## КАМУФЛЯЖ – ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Фроленко Е.А.

*с. Боготол, МБОУ Боготольской СОШ, 11 класса*

*Научный руководитель: Лунев В.С., с. Боготол, преподаватель-организатор ОБЖ, МБОУ Боготольской СОШ*

Сейчас, когда парни идут служить в армию, в военкомате им выдают специальную форму, так называемый «камуфляж». В каждой стране камуфляжи имеют свою расцветку и рисунок, благодаря которому можно понять, кто из какой страны, но об этом немного позже.

Но сейчас, в 21 веке, дизайн и окрас камуфляжей изменился. На сегодняшней день камуфляжи стали использовать не только в армии, но и в повседневной жизни, например: на охоте, рыбалке, в лесу. Мы решили провести исследование и посмотреть, как выглядел камуфляж раньше и как он выглядит сейчас, и что его ожидает в будущем.

**Цель данной работы:** исследование истории создания и усовершенствования камуфляжа в 19-21 веках.

**Объект исследования:** исторические материалы о камуфляже, мнение военнослужащих запаса о нём и прогноз его дальнейшего развития.

**Предмет исследования:** камуфлированная одежда (камуфляж)

Задачи исследования:

1. Увидеть, чем отличается нынешний камуфляж от камуфляжей предыдущих лет.
2. Узнать, с какой целью он был создан.
3. Понять причину их отличия в окрасе и стиле.
4. Узнать историю камуфляжа

Методы исследования:

- анкетирование,
- сравнение камуфляжей,
- сравнительный анализ анкетирования и камуфляжей.

**Ожидаемые результаты:** в ходе работы, я смогу расширить свои знания в военной области, увидеть различия камуфляжей.

### Актуальность исследования

По данным социологического опроса было выявлено следующее: большинство людей знают причину появления камуфляжа, его виды, места и цели использования, но не знают историю камуфляжа.

### Основная часть

В сравнительно недалеком прошлом, немногим более 100 лет назад, военная одежда все еще была яркой и многоцвет-

ной. Мундиры всех цветов радуги, блестящие пуговицы, пышные аксельбанты, цветные перевязи, сверкающие эполеты, алые и белые штаны, высокие кивера с длинными разноцветными султанами, горящие на солнце медные кирасы и шлемы, украшенные орлами. Солдата было видно издали, и спутать его с гражданским человеком, а уж тем более с неодушевленным предметом было невозможно.

Этим преследовались две цели: с одной стороны, запугать противника своим грозным видом, и с другой – дать возможность полководцу издали видеть свои войска и различать полки между собой.

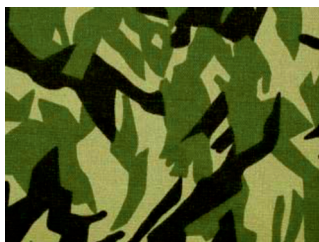
Ни о какой маскировке вроде здесь не могло идти и речи. Совсем необязательно пытаться стать совершенно невидимым для противника. Это сделать крайне трудно, а нередко и вовсе невозможно. Но вот предстать перед противником совсем не тем, кто ты есть на самом деле, и тем самым запутать его – значительно проще.

Блестящий пример камуфляжа был продемонстрирован во время знаменитой Полтавской битвы 27 июня 1709 года. В ночь перед битвой Петр I приказал Новгородскому полку поменяться мундирами с недавно сформированным Ладужским. Первый имел синие мундиры, а второй – серые. Как и ожидал Петр, шведы ударили по полку, одетому в серые мундиры, надеясь легко смять русских новобранцев. Но на их пути оказались новгородские ветераны, имевшие значительный боевой опыт (около 8 лет). Шведы оказались обмануты цветом мундиров. Атака была отбита.

Полевая форма одежды военнослужащих, позволяющая слиться с окружающей средой и быть менее заметным для вероятного противника на её фоне – называется армейским камуфляжем.

Слово «камуфляж» в переводе с французского означает – **маскировка**. Для маскировки обычно используется многоцветный пятнистый рисунок, состоящий из пятен разной величины.

Для пошива военной формы впервые стал использоваться в конце XIX века, как защитно-маскировочный – цвет **хаки, который появился во времена Англо-бурской войны (1899-1902 г.)**



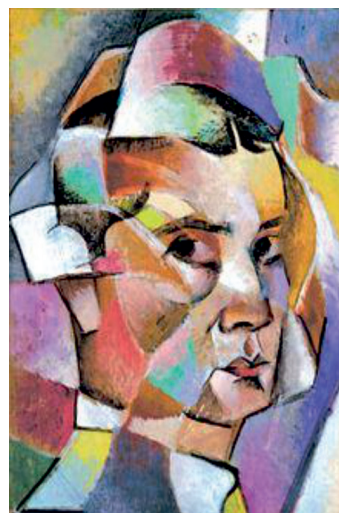
Англичане начали эту войну в своей традиционной форме красного цвета, чем и пользовались буры, уничтожая отлично видимых солдат Британии. В связи с чем англичанами были приняты меры по смене яркого обмундирования на однотонную форму. Новая форма из-за своего цвета получила название «хаки», что на языке хинди значило «пыльный, грязный» (в хинди же это слово пришло из другого языка – фарси, где оно переводится как «грязь», в смысле земля, почва). Теперь это слово имеет практическое во всех языках мира.

Основой для создания военного камуфляжа, послужила окраска животных, приспособленная для их среды обитания.



Разработка камуфляжа – целая наука. Впервые пятнистая военная форма была запатентована французским художником,

русского происхождения, мастером русского авангарда **Владимиром Барановым-Росси́нэ** в 1939 году.



Все схемы армейских камуфляжных рисунков разрабатывались под конкретную местность с учетом географических особенностей места предполагаемого боя, чтобы по возможности максимально уберечь личный состав.

Во всем мире камуфляж условно делится на пять больших групп:

– «Лес» – используется в основном в странах Европы и Америки;





– «Пустыня» – в странах Северной Африки и Средней Азии;



– «Джунгли» – на территории Юго-Восточной Азии и Южной Америки;



– «Буш» – имеет мало видов и используется нечасто, в основном на Юге Африки;



– «Зима» – распространен на территориях государств со снежными зимами;



В годы Второй мировой войны широко использовались белые маскхалаты во **всех** армиях мира.



В Красной Армии, в середине Великой Отечественной войны была введена камуфляжная форма для снайперов, разведчиков, саперов, диверсантов.



На основе захваченного немецкого обмундирования началась исследовательская работа с целью создания нового камуфляжа для Советской Армии. Первые маскировочные костюмы были защитного цвета с неровными пятнами коричневого или черного цвета. С 1944 года появилась камуфляжная форма светло-зеленого цвета с грязно-серым рисунком, напоминающим листву деревьев. Подобный камуфляж стал называться – «Берёзка».



Этот образец брался за основу при создании других видов и расцветок армейского камуфляжа. Сразу камуфляж «Берёзка» использовался для пошива маскхалатов. Камуфлированные маскхалаты можно было использовать с обеих сторон. При свете дня – надевать его светлой лицевой стороной, в ночное время – темной стороной наверх, что обеспечивало надежную маскировку.



Камуфляж «Берёзка» – один из самых известных и распространённых камуфляжей СССР и России, он используется и модернизируется по сей день. Принят был на вооружение в 50-60-е годы прошлого столетия. Расцветка использовалась в комбинезонах, принятых на вооружение в 60-х годах прошлого столетия, которые надевались поверх основной формы военнослужащих или как самостоятельная форма в условиях жаркого климата. Комбинезоны использовались разведывательными и специальными

подразделениями Вооруженных Сил и КГБ СССР. До сих пор уважением и популярностью комбинезон пользуется в воздушно-десантных войсках. В конце 80-х был принят на вооружение раздельный костюм – штаны и куртка. Костюм использовался в основном в Пограничных войсках КГБ СССР. Для холодной поры года были пошиты камуфлированные ватные штаны и бушлат.



Камуфляж «Берёзка» имеет несколько названий: «серебряный лист» образца 1957 года, «солнечные зайчики», «пограничник», костюм «КЛМ», «КЛМ-2», костюм «белый лист» и т.д.

Известны различные варианты расцветки камуфляжа, отличающиеся цветом пятен и фона. Цвета пятен – серый, желтый, белый, коричневый. Фон – все оттенки зеленого.

Форма же пятен не менялась и представляет собой небольшие фигуры со ступенчатыми краями. Данная форма рисунка является первым, так называемым «цифровым» камуфляжем, который разбивает человеческий силуэт, деформирует его и делает незаметным в лучах заходящего солнца.

Анкетирование среди лиц, проходивших службу в Вооруженных Силах СССР и России, показало, что большинство из них носило «камуфлированную» форму, лишь 2% служивших в Вооруженных Силах СССР про такую форму не слышали.

Все опрошенные с большим удовольствием используют «камуфляж» в повседневной жизни, так как она очень удобна и неприхотлива.

87% опрошенных говорят о том, что пока будут идти «локальные конфликты», камуфляж будет необходим и будет совершенствоваться вплоть до «невидимки», как в знаменитом Голливудском фильме «Хищник».



**АНКЕТА**

1. В каком году и в каком виде рода войск проходили военную службу:

\_\_\_\_\_

2. Приходилось ли Вам в Вооруженных Силах носить «камуфлированную форму», если да, то когда и при каких условиях \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Знаете ли Вы историю появления камуфляжа? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Какие виды военного камуфляжа Вы знаете \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Используете ли Вы в настоящее время «камуфляж»? Если да, то с какой целью? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Какую дальнейшую судьбу Вы предсказываете «военному камуфляжу»? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Заключение**

Исследовав историю создания и усовершенствования камуфляжа в 19-21 веках, я узнала, что и в наши дни он используется специальными подразделениями Вооруженных Сил, МВД, ФСБ Российской Федерации, а также в подразделениях и ведомствах стран СНГ.

Сегодня с большим интересом к камуфлированной одежде относятся люди, ведущие активный образ жизни – охотники и рыбаки, участники популярных военно-спортивных игр.

Причем в наши дни приобрести любую униформу и другую экипировку не составляет труда. Материалы моего исследования могут быть использованы на уроках ОБЖ, при проведении внеклассных мероприятий.

**Список литературы**

1. Википедия – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Камуфляж>.
2. Интернет статья журнала «Военное обозрение» <http://topwar.ru/794-istoriya-kamuflyazha.html>;
3. Интернет статья журнала «Военторг» – Камуфляжный окрас военной формы – история возникновения <http://kaptorg.ru/content/7--kamuflyazh-istoriya-vozniknoveniya>;